



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TÍTULO

MATERIAL RECICLADO PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE
LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2019-2020

Tesis previa a la obtención de grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTORA:

Gabriela Katherine Dután Castillo

DIRECTORA:

Dra. Daisy Alejandro Cortés Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2021

CERTIFICACIÓN

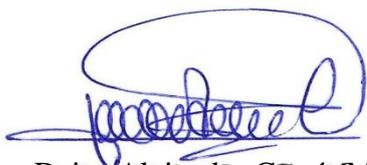
Dra. Daisy Alejandro Cortés Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

C E R T I F I C O:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: MATERIAL RECICLADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2019-2020 , de la autoría de la Srta. Gabriela Katherine Dután Castillo; la misma que reúne los requisitos legales reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 29 de mayo de 2020



Dra. Daisy Alejandro Cortés Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Yo, GABRIELA KATHERINE DUTÁN CASTILLO, declaro ser autora de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: GABRIELA KATHERINE DUTÁN CASTILLO

Firma:

C.I 110574594-5

Loja, 22 de febrero de 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Gabriela Katherine Dután Castillo, autora de la tesis titulada: MATERIAL RECICLADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2019-2020 como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre a quien crea correspondiente la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero. Para constancia de la autorización, en la ciudad de Loja, a los 22 días del mes de febrero del dos mil veintiuno, firma la autora.

Firma:

Autora: Gabriela Katherine Dután Castillo

Cédula: 110574594-5

Dirección: Av. De los paltas y Cuauhtémoc

Correo Electrónico: katherin-9991@outlook.es

Teléfono/Celular: 07-2722444 / 0993003830/

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Dra. Daisy Alejandro Cortés Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO

Presidente: Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío. Mg. Sc

Primer vocal: Lic. Viviana Catherine Sánchez Gahona. Mg. Sc

Segundo vocal: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, mi más sincero reconocimiento por brindarme la oportunidad de formarme y llegar a ser un profesional de calidad.

A la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por permitirme conseguir mis sueños y formarme como psicóloga y docente parvularia.

Agradezco infinitamente a la Dra. Daisy Alejandro Cortés Mg. Sc. Por la dedicación y paciencia para revisar los avances del presente trabajo de investigación para culminarlo con éxito.

A los Docentes que imparten clases en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia pues gracias a ellos y a su formación pude culminar con éxito mi etapa Universitaria.

A la Institución Educativa donde se realizó la investigación, porque gracias a los directivos, maestras y niños pude llevar a cabo la presente tesis.

Autora

DEDICATORIA

A la Virgencita por ser guía en cada paso de mi vida, por cuidarme.

A mis abuelitos Mariana y Luis, que siempre han estado conmigo a lo largo de mi camino, brindándome seguridad, confianza en mí mismo siendo para mí un pilar fundamental, por darme su apoyo incondicional tanto emocional como económicamente.

A mis padres, Jenny Castillo y Walter Dután, por guiarme, educarme, por tenerme paciencia, y darme fuerzas para no rendirme, por apoyarme en cada paso que daba, por confiar en mí, por esforzarse cada día para que yo pueda ser mejor persona, por brindarme los recursos necesarios para poder estudiar, por sus sabios consejos, por su tiempo brindado y por el amor infinito que siempre me han sabido dar.

A mis hermanos por brindarme palabras de aliento cada vez que las necesitaba, por creer en mí, por siempre hacerme sentir segura de mí misma. A mi sobrino Jeremy, quien con solo una sonrisa me motiva a ser mejor persona, a superarme día a día y a lograr mis metas.

Gabriela Katherine

MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Gabriela Katherine Dután Castillo MATERIAL RECICLADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2019-2020.	UNL	2021	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	SAN SEBASTIAN	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- viii. MAPA GEOGRÁFICO DE UBICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
- ix. CROQUIS DEL SITIO DE INTERVENCIÓN
- x. ESQUEMA DE TESIS.
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 - ÍNDICE

a. TÍTULO

MATERIAL RECICLADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2019-2020

b. RESUMEN

La investigación titulada MATERIAL RECICLADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2019-2020; tuvo como objetivo general; Desarrollar la motricidad fina a través del material reciclado en los niños del subnivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre; en el desarrollo de la investigación se utilizó los métodos: científico, descriptivo, inductivo-deductivo y estadístico-descriptivo; se empleó como técnica la encuesta a 3 docentes y como instrumento una lista de cotejo de Isabel Meza y Miryan Lino aplicada a 19 niños. Los resultados iniciales determinaron que el 31% de la población se encontraba en un nivel de inicio, un 31% se encontraban en proceso y un 36% se encontraban en nivel de adquirido. Para fortalecer el desarrollo de la misma, se diseñó y aplicó un taller de actividades denominada “Un mundo sano y divertido”; luego de ejecutar la propuesta y aplicar la evaluación final se logró avances significativos, dando como resultado que la cantidad de niños disminuyó a un 5% en nivel de inicio, un 15% en proceso y se elevó a 79% el nivel de adquirido, mediante los resultados obtenidos se concluye que es necesario el material de reciclaje en el salón de clase debido a que favorece en los niños la participación activa en la realización de las actividades mejorando notablemente la motricidad fina.

PALABRAS CLAVES: coordinación gestual, motricidad fina, coordinación viso-manual, material reciclado.

ABSTRACT

The research entitled RECYCLED MATERIAL TO DEVELOP FINE MOTOR SKILLS IN CHILDREN OF THE INITIAL II SUB LEVEL OF THE BASIC EDUCATION SCHOOL 18 DE NOVIEMBRE OF THE CITY OF LOJA IN THE ACADEMIC PERIOD 2019-2020; had as general objective; To develop fine motor skills through recycled material in children of the initial II sub-level of the Basic Education School 18 de Noviembre; in the development of the research the methods used were: scientific, descriptive, inductive-deductive and statistical-descriptive; the survey to 3 teachers was used as a technique and as an instrument a checklist by Isabel Meza and Miryan Lino applied to 19 children. The initial results determined that 31% of the population was at a beginning level, 31% were in process and 36% were at an acquired level. To strengthen the development of the same, a workshop of activities called "A healthy and fun world" was designed and applied; after executing the proposal and applying the final evaluation, significant progress was achieved, resulting in a decrease in the number of children to 5% in the beginning level, 15% in process and 79% in the acquired level, through the results obtained it is concluded that recycling material is necessary in the classroom because it favors children's active participation in the realization of the activities, notably improving fine motor skills.

KEY WORDS: fine motor skills, gestural coordination, visual-manual coordination, recycled material

c. INTRODUCCIÓN

Para muchos docentes lo más importante es que los alumnos tengan aprendizajes significativos en todo el trayecto del año lectivo, pero en muchas ocasiones no cuentan con materiales apropiados a la hora de trabajar en el aula, las metodologías en los iniciales I y II son trascendentales porque las primeras etapas es donde se adquiere y fortalece las destrezas; por lo tanto, cada día se debe mejorar los métodos y estrategias utilizados en clase en donde el niño sea el autor principal de su aprendizaje, manipulando y explorando el material de su entorno.

Cada educadora posee destrezas y habilidades diferentes para impartir las clases y enseñar, sobre todo cuando a motricidad fina se refiere; utilizan técnicas del rasgado, técnicas del arrugado, etc., las cuales consisten en arrugar y rasgar papel pensando que es la única manera de desarrollarla, pero más allá de la utilidad de las técnicas antes mencionada existen variedades de técnicas esenciales para el desarrollo motor fino. Entre ellas el material de reciclaje, este material de reciclaje se debería de considerar como un recurso pedagógico fundamental, debido a que se puede realizar varias actividades llamativas haciendo la clase más amena y divertida.

Material reciclado se denomina a todo objeto que ha cumplido su función para el que fue creado y ya no se les ve ninguna otra utilidad en el hogar como lo son las cubetas de huevo, las botellas, las tapas de botella, el cartón, revistas, etc. si se les da un uso adecuado en este caso realizando actividades para los niños de inicial, se contribuye a la preservación del medio ambiente y a incentivar en los niños la creatividad.

Por lo expuesto y con la finalidad de contribuir en la solución de la problemática se investigó: Material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños del subnivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

Dentro de la investigación los objetivos específicos planteados fueron: Evaluar el desarrollo motor fino en los niños del subnivel inicial II, el segundo objetivo consistió en planificar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades basadas en el material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños del subnivel inicial II y como tercer objetivo fue valorar la eficacia del material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños de subnivel inicial II.

En la revisión de literatura se abordó las dos variables, la primera es Motricidad fina con los siguientes subtemas: definición, importancia, componentes, características de la motricidad fina, además, aspectos esenciales en el desarrollo de la motricidad fina, motricidad fina de acuerdo al grupo de edad, técnicas para mejorar la motricidad fina, ejercicios para estimular la motricidad fina; la segunda variable el material reciclado con los siguientes apartados: historia, definición e importancia, además, ventajas del material reciclado como recurso didáctico, materiales reciclados utilizados como recursos didácticos, utilidades del material reciclado en el ámbito educativo, beneficio del reciclado en el aprendizaje escolar, influencia del material reciclado en la motricidad fina.

En el proceso investigativo se utilizaron los métodos: el científico que sirvió para la recolección de información bibliográfica; el descriptivo permitió describir la incidencia del material reciclado en el desarrollo motor fino; el inductivo-deductivo permitió conocer los casos particulares y ayudó a la detección de conclusiones valederas; el estadístico-descriptivo permitió poder tabular la información obtenida de las encuestas y de la lista de cotejo y analizar cada una de ellas.

La técnica utilizada fue una encuesta con preguntas relacionadas a la motricidad fina y al material reciclado dirigida a 3 docentes del Sub inicial II. Como instrumento se aplicó una lista de cotejo de Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz; para conocer las

dificultades que presentaban los niños en la motricidad fina y comprobar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

En cuanto a los resultados del proceso investigativo luego de haber finalizado la propuesta y de haber aplicado el instrumento para evidenciar el desarrollo motor fino en los niños se confirmó que la mayoría de los niños alcanzaron un nivel de adquirido; otra parte de la población obtuvo un desarrollo motriz de “en proceso” y el resto de los niños poseen un desarrollo de motricidad fina de inicio.

Se concluye que, de lo anteriormente expuesto, el material de reciclaje como estrategia metodológica fortalece la motricidad fina en los niños, debido a que el niño manipula directamente el material para realizar diversas actividades, proporcionándole la adquisición de la coordinación y dominio manual.

Se recomienda emplear la utilización del material reciclado siguiendo las actividades propuestas en la guía basada en actividades con dicho material pues permite al niño libertad al momento de expresar su imaginación y creatividad además es un material de muy bajo costo, pero con muchos beneficios.

Finalmente, el presente informe consta de: Título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina o también conocida como coordinación motora se refieren a la capacidad de usar los músculos pequeños con precisión y exactitud. Estas habilidades motoras implican un alto nivel de maduración tanto de los músculos esqueléticos como a nivel neurológico esto “significa que los logros o hitos del desarrollo que los niños deben adquirir dentro de una determinada edad, no están apareciendo o lo están haciendo de forma anómala” (Narbona y Schlumberger, 2014).

Para dominar completamente cada conocimiento, es necesario un aprendizaje, porque los movimientos de esta habilidad motora tienen diferentes grados de dificultad y precisión.

Para Fernández, (2010) “La motricidad fina tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano” (p. 104).

Las habilidades motoras finas suelen hacer referencia a los movimientos pequeños que son producidos por los músculos de los dedos y su coordinación con los ojos, también están presentes aquellos movimientos que producen los dedos de los pies, la muñeca, labios y lengua. Utiliza los músculos de los dedos para dibujar y realizar otras acciones, porque utiliza lápices realizando la pinza digital, recoger objetos con el pulgar y dedo índice, sostiene un tenedor, comer etc.

Hay que mencionar que la habilidad motriz fina se desarrolla a medida que pasa el tiempo porque son utilizadas en su diario vivir tanto escolar como en su entorno familiar y social, a edades tempranas es donde más se necesita de ejercicios para desarrollarla, aunque muchas personas no le dan importancia a pequeños detalles como lo es la estimulación temprana, de acuerdo a Almeida, (2013) “debemos aplicar la estimulación de acuerdo a los procesos

madurativos de las leyes del desarrollo de maduración”. Porque son fundamentales para ayudar al niño a desarrollar y potenciar la adquisición de la pinza digital, la coordinación óculo manual y se adentra más rápido a la escritura.

El desarrollo motriz debe ser secuencial, progresivo y coordinado, pues cada una de las habilidades que va adquiriendo ayuda a que la otra se desarrolle, de igual forma cada una va adquiriendo complejidad e interactúan con distintas áreas para alcanzar una madures definida.

Importancia de la motricidad fina

No cabe duda que “La psicomotricidad está presente en las actividades motoras diarias de todos los niños y esto contribuye al conocimiento y dominio de su propio cuerpo. (Camargos & Maciel, 2016, p.4).

Favorece el desarrollo integral de la persona y se desarrollan destrezas y habilidades a nivel intelectual, cognitivo, emocional y motriz; a nivel motriz favorece el desarrollo de movimientos, a nivel cognitivo ayuda a la resolución de problemas, mejora la memoria y la concentración.

Soto (2016) menciona que “El perfeccionamiento de la motricidad fina en los niños, es una de las labores más importantes que los docentes y la familia deben emprender en sus niños”

Por ello es necesario recalcar que los docentes tienen la obligación de estimular en los niños las áreas motrices en la estimulación temprana de la mejor manera, Richter (como se citó en Cabrera y Dupeyrón, 2019) afirma que “la estimulación temprana es el conjunto de acciones y motivaciones ambientales que cada uno de nosotros ofrecemos al niño desde antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente” (p. 58).

Componentes de la Motricidad Fina

La motricidad fina está inmersa en la vida cotidiana ya sea con un simple juego de manos, recogida de un balón o al momento de realizar un dibujo está ejerciendo en ese momento una actividad motora fina. Esta tiene varios componentes como lo son la coordinación viso-manual, motricidad gestual, la motricidad fonética y la motricidad facial a continuación se describe cada uno:

Coordinación viso-manual

Ortega & Alonso (2007), “Se entiende como coordinación viso-manual, óculo-manual u ojo-mano, a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad” (p. 212).

Otro aporte importante es de Mesonero quien hace referencia que la coordinacion viso-manual “... consiste en la cooperacion de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las ultimas” (p. 168).

A esto se une un aporte importante de Quintero Valencia (2013) quien menciona a que “Las manos son las más importantes herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida” (p.17).

Motricidad gestual

“Se refiere al dominio parcial de cada uno de los dedos, su movimiento coordinado y el dominio de la muñeca” (Casanova Vega , et.al 2012, p. 112).

Dentro de la etapa pre escolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesita algo de precisión y para tener un control sobre la mano hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Motricidad fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante, el niño en los primeros meses de vida, descubre la posibilidad de emitir sonidos, pues ya ha iniciado en este momento el aprendizaje el cual le permitirá llegar poco a poco a la emisión de silabas, hacer sonidos onomatopéyicos, para luego pasar a pronunciar palabras.

Motricidad facial

Está relacionada con los músculos de la cara, el dominio de estos músculos permitirá acentuar unos movimientos que ayudará al niño a poder exteriorizar los sentimientos y emociones, siendo esta la posibilidad de comunicación y relación con el medio.

La motricidad facial también "... implica el dominio muscular de la cara tanto globalmente como de cada una de sus partes, lo que resulta fundamental como medio para expresar las emociones" (Casanova, Feito, Serrano, Cañas y Durán, 2012, p. 112).

La importancia de la motricidad facial se da al momento en el que el niño necesita comunicarse con el entorno que le rodea por ello debe controlar su expresión facial, pues mediante ella expresa las diferentes emociones como lo son, felicidad, asombro, tristeza, enojo. Cada una de estas emociones y expresiones le ayuda al niño a que se le facilite las relaciones entre pares y con su medio.

Características de la motricidad fina

De acuerdo a Serrano, (2019) “El desarrollo infantil comienza en la vida intrauterina, con constante interacción de varios factores que van desde la madurez neurológica al crecimiento físico y al desarrollo de potencialidades relacionadas con el comportamiento y las áreas cognitiva, afectiva y social del niño”

Como se aprecia en el concepto el desarrollo infantil comienza en el vientre de la madre, donde el niño realiza los primeros movimientos y al cumplir los nueve meses sale al mundo exterior a explorar, manipular y aprender de su entorno con más precisión, cada movimiento que va ejecutando se va perfeccionando a medida que este va desenvolviéndose porque adquiere más dominio del propio cuerpo.

Aspectos esenciales en el desarrollo de la motricidad fina

Habilidad digital

Según la Real Academia de la lengua, Habilidad es: “una capacidad y disposición para algo; o también persona que ejecuta algo con gracia y destreza”. Y la definición de Digital se relaciona o es: “Perteneiente a los dedos” (Real Academia Española (RAE), 2020)

Al unir ambas definiciones, se puede concluir que la habilidad digital es “La capacidad aprendida de un individuo para ejecutar tareas simples y complejas, en la que implica la utilización y dominio de los dedos”.

Habilidad prensora

Parvulo (2019), “Son actividades que implican el movimiento de toda la mano y en muchas de éstas la utilización del dedo pulgar e índice, para ayudar a la motricidad fina, donde también está involucrada la coordinación ojo mano” (p. 1).

En otras palabras, es la destreza que tiene un individuo para agarrar un objeto con las manos que se desee para alguna actividad en específico, conforme explora el entorno que le rodea va desarrollando su pinza digital y va definiendo de mejor manera los movimientos.

Pinza digital

“La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos” (Maicasti, 2015, párr. 2).

Por tal motivo resulta fundamental pues a medida que va perfeccionando habilidades y destrezas motoras, se facilitara al momento de adentrarse a la escritura. La pinza digital tiene varias características entre ellas:

- **Fuerza de brazo-mano:** es significativo que los infantes tengan fuerza en los músculos de manos y brazos, lo suficiente para realizar movimientos precisos y de calidad. Esto se logra a medida que pasa el tiempo y naturalmente los infantes van realizándolo a través del crecimiento, como lo es el gateo.
- **Agarre:** El agarre de pinza marca un hito en el desarrollo psicomotriz del niño. A partir de que comienza a coger los objetos de una forma más precisa se abre ante él un mundo por posibilidades por descubrir, explorar, toca. (Rovati, 2017, párr. 19).
- **Coordinación bilateral:** esta habilidad se logra cuando ambos hemisferios del cerebro adquieren la madurez necesaria para comunicarse. Esto comienza a ocurrir cuando los objetos agarrados por el niño los pasa de una mano a la otra.

- Coordinación de ojo-mano: hace referencia a la capacidad de ejecutar tareas recibida a través de la visión para dirigir las manos en la elaboración de una tarea en común, como, por ejemplo: el escribir.

- División de la mano: se refiere a la utilización de solo ciertas partes de la mano como el dedo índice, el pulgar para explorar objetos.

Motricidad fina de acuerdo al grupo de edad

Falcón (2017), divide el desarrollo por edades a continuación:

0 a 1 año. Puede sostener objetos durante unos segundos, aunque todavía esta inseguro en sus movimientos.

1 a 2 años. Coge objetos con mayor ligereza y soltura, bebe de una taza, construye torres de 2 a 3-4 cubos, hace garabatos con el lápiz, traslada juguetes livianos de un sitio a otro.

2 a 3 años. Tira la pelota en distintas direcciones, comienza a coger el lápiz para hacer garabatos, pero lo hace por diversión o juego

3 a 4 años Sus trazos tienen una representación, se puede vestir sin ayuda a excepción de anudar cordones y abotonarse. (párr. 6-10).

4 a 5 años de edad el niño forma parte de una Institución Educativa en donde se enfrenta al manejo de los cubiertos, lápices, hojas, la utilidad que tienen y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones de la ropa. A los 4 años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son un poco simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables a la edad de los 12 años el niño o la niña ya han llegado a dominar las habilidades básicas motrices finas.

Se recalca que al inicio el infante no tendrá suficiente agilidad como para tomar el lápiz y realizar algún tipo de figura en algo pequeño, el necesitara al principio experimentar con la pizarra, papelote y a media que va creciendo necesitara menos espacio para realizar sus dibujos. Encada una de las etapas de desarrollo del individuo se presentan cambios observables tanto físicos como de conducta, al ejecutarse diversas actividades con la utilización total o parcial del cuerpo. Los movimientos continuamente se mejoran con el tiempo logrando así que el individuo alcance control y autonomía propia. Es importante saber que una vez que haya terminado la etapa de pintar, garabatear, punzar, enhebrar, recortar, modelar, trozar, etc. El niño, aproximadamente a los 5 o 6 años está listo para iniciarla escritura.

Técnicas para mejorar la motricidad fina

Quintero (2013), menciona algunas entre ellas “La “pinza” es un término común entre los educadores de la escuela de primaria, terapeutas y médicos. En pocas palabras el agarre de la pinza es el agarre utilizado por el dedo índice y el pulgar para apretar un cordón de zapato o un lápiz” (p. 31).

Técnica de control de trazos

- Técnica de rasgado

Esta técnica busca que los niños utilicen el papel como una expresión plástica, puesto que esta técnica le servirá de base para el trabajo con otros tipos de materiales. Esta técnica además de producir destrezas le permite al niño obtener sentido de las formas y

conocimientos del material. El niño debe practicar el rasgado de manera libre y a medida que vaya dominando la rasgada ira creando figuras geométricas precisas.

- Técnica del trozado

Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento, el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

- Técnica del arrugado

Esta técnica es esencial porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades.

Técnica de arrastre de plastilina

Estas actividades o técnicas de arrastre de plastilina ayudan al niño a ampliar sus experiencias respetando límites.

- Técnica con lana

Esta técnica con lana desarrolla en los niños la parte óculo-manual. Esta técnica ayuda a mejorar el desarrollo de los movimientos finos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la pre escritura.

- Técnica del plegado

Se compone en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño.

- Técnica de pintura dactilar

Consiste en pintar con los dedos se puede emplear para estimular a los niños a partir de los 6 meses de edad.

Ejercicios para estimular la motricidad fina

Para desarrollar una buena motricidad fina en la primera infancia, Muñiz, Calzado & Cortina (2010), nos mencionan algunos ejercicios relacionados que son expuestos a continuación:

Ejercicios para trabajar el rostro

- Abultar cachetes y solar, se mueve el aire recogido dentro de la boca de un lado a otro, jugamos con él.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones, en los niños para facilitarles se puede incentivar colocándoles Nutella a los alrededores de los labios para que laman.
- Arrugar la frente, cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones. Sonreír, enojarse, hacer muecas, para ello se pueden utilizar tarjetas que muestren diferentes acciones. (párr. 10).

Ejercicios para trabajar las manos

En primer lugar, se debe frotar las manos hasta que se calienten con las palmas unidas, separar y unir cada uno de los dedos de nuestra mano de manera rápida y lenta. Otro ejercicio es dar un fuerte apretón con las manos, esconderlas, saludar, hacer puños y levantar solamente el pulgar y así sucesivamente, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano. Otro ejercicio es decir si y no con los dedos. Tocarse las yemas de los dedos, caminar con los dedos imaginariamente en la mesa. Recoger objetos pequeños, ensartarlos, pasarlas

por materiales suaves, duros, arrugados, lisos, apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra. Jugar con bolas, amarrar, desamarrar cuerdas o cintas.

Ejercicios para los pies

Al realizar estos ejercicios es preferible que los niños estén sentados, sin zapatos e individual. Con los pies hacer círculos hacia un lado y hacia otro lado. Recoger objetos ya sean boliches u otro objeto y depositarlas al otro lado, arrugar telas. Caminar por la arena o superficie que tengan diferentes texturas, saltar de derecha a izquierda.

Ejercicios para la cara, dedos y manos

Se les puede indicar a los niños que con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos. Taparse y descubrirse la cara con las manos.

Ejercicios para las manos y los pies

Un ejercicio serio tocando los pies con las manos alternadamente. También Apretar con una o con las dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.

Hacer tiritas de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños. En una hoja dibujar dos líneas las mismas que se cortaran adecuadamente con una tijera. Realizar nudos con cuerdas o sogas. En una hoja se realizarán dos líneas curvas y con una plastilina se harán tiritas delgadas, las cuales se colocarán encima de las líneas antes dibujadas. En una hoja se dibujará líneas rectas y curvas y con un punzón se picará agujeros sobre las líneas.

MATERIAL RECICLADO

Chandi (2019), considera “que la metodología es la base fundamental de todo aprendizaje basado en las interacciones con el entorno ... adquiriendo nuevas experiencias y transformándolas en conocimiento”

Cada uno de los recursos didácticos son estrategias empleadas por los docentes para impartir sus clases y hacerlas agradables y sobre todo su finalidad es que los alumnos tengan aprendizajes a largo plazo, para que puedan ser utilizados como herramientas para defenderse.

El rol que desempeña el recurso didáctico es de acompañar, apoyar, complementar al docente durante su proceso como mediador de aprendizaje.

Cabe destacar que hay un sin número de recursos didácticos como lo son los tradicionales pizarrones, computadoras, libros, aquellos instrumentos que facilitan aparentemente el proceso de aprendizaje, pero dejando de lado estas herramientas, el docente puede crear su propio material de apoyo a base de material reciclado para orientar a los niños a que desarrollen aspectos como el pensamiento, el lenguaje, la escritura, la comunicación con los pares y habilidades motrices.

Martínez (2015), en la revista latinoamericana manifiesta que “los materiales de reciclaje como recursos didácticos, según algunos docentes cumplen la finalidad de impulsar la participación de manera significativa de los estudiantes en la realización de las clases”.

Debido a que el material reciclado brinda al niño la oportunidad de conocer nuevas experiencias garantizando de manera efectiva la adquisición de destrezas y habilidades conforme lo acuerdan en el currículo de Educación Inicial.

Historia del reciclaje

Manuel (2011), “El ser humano siempre ha necesitado su entorno y lo ha explotado en función de sus necesidades” (p.14).

Por ello la historia del reciclaje se remota hace mucho tiempo atrás. Siempre de cualquier forma o manera la reutilización de cada uno de los materiales de uso diario ha estado presentes desde los comienzos del ser humano.

“Los arqueólogos han puesto fecha a ese comienzo, han encontrado evidencias del origen del reciclaje, saben que ya se practicaba alrededor de 400 A.C” Anónimo (2012). Y desde entonces el reciclado se ha dado de diferentes formas en los distintos países, pero tomo más importancia después de la segunda guerra mundial.

Los residuos o como se lo conoce normalmente “basura” ha existido desde que el hombre apareció en el planeta, dando origen en las primeras civilizaciones que lo habitaron hasta hoy en día, incrementándose diariamente y siendo un problema más grande cada vez.

Desde que empezó a aparecer el fuego la basura se convirtió en algo muy peligroso para la humanidad y para el planeta, aunque no fue lo único se empezó con el invento del papel la tala indiscriminada de árboles y no se tuvo conciencia de como esto afectaba el planeta, pero posterior a ellos con el pasar de los años el hombre tuvo que contrarrestar el daño que había hecho a la naturaleza y empezó a “reciclar”

Cabe destacar que Manuel (2011), menciona que “el volumen de residuos depende directamente del tamaño de población y las condiciones particulares del desarrollo y la cultura de esta” (p.22).

El Ecuador es considerado como un país que tiene mayores representaciones de biodiversidad del planeta, pero han sido muy poco valorados, debido a la tala indiscriminada, a la contaminación del agua entre muchos factores más y para mejorar la situación, una solución factible y eficaz es el reciclaje.

Se puede apreciar que el hogar y las Instituciones Educativas son las que más influencia tienen sobre los niños y es importante que ellos orienten y motiven a los infantes a aprender el valor que tiene la naturaleza, la importancia de la reutilización de las materias que ya cumplieron con la función para el cual fueron elaboradas y ver la utilidad que tendrán estas si se les asigna algún otro valor o si se las utilizase para crear nuevas cosas o para que formen parte de la fabricación del mismo producto.

Definición e importancia del material reciclado

El reciclaje en sí, es la necesidad que se tiene de recuperar la materia prima descartada, este es un método práctico y breve que se la considera como una forma básica de enseñanza, porque al reciclar varios objetos al ser reutilizados ayudan a reducir la contaminación al medio ambiente y conservar la biodiversidad del planeta.

De acuerdo a Ramos, (2010) “El reciclaje implica y conlleva una serie de transcurso y procesos de tipo industrial, partiendo de unos desechos y residuos, dando como resultado la obtención de una serie de materiales o sustancias que se introducen nuevamente dentro del propio proceso productivo, es por tanto una de las alternativas utilizadas en la reducción del volumen de los desperdicios” (pág. 7).

En nuestra sociedad actual, el aumento de consumo diario proporciona muchas desventajas, pero al mismo tiempo no nos damos cuenta que con ello viene mucha responsabilidad y obligación con el planeta y que todos debemos asumir pues cada vez es

mayor la basura que generamos y esto perjudica a la naturaleza y a nuestro bienestar al consumir sin medida los recursos no renovables.

Para González (2012) el “Reciclar significa separar o extraer materiales de flujo de desechos y acondicionarlos para su comercialización de modo que puedan ser usados como materias primas en sustitución de materiales vírgenes”. (p. 18). También es un proceso mediante el cual los objetos de desecho son sometidos a un proceso de tratamiento por el que se convierten en materia prima reutilizable para la creación de nuevos objetos.

García (2015) menciona que “el material de reciclaje puede ser considerado como uno de los pilares para la conservación del medio ambiente, dado que implica la recolección y procesamiento de fibras y elementos secundarios, lo cual implicara que el porcentaje de extracción de recursos primarios se reduzca favoreciendo así al fortalecimiento de la naturaleza” (p. 17).

Hablando del planeta y de la naturaleza el reciclaje es muy significativo ya que los desechos tienen un impacto dañino en el medio ambiente pues entre ellos encontramos a los componentes químicos perjudiciales que son esparcidos en los basureros, otro impacto es la reducción notable de la capa de ozono, los polos, la tala indiscriminada de árboles y la contaminación de ríos y mares.

Dando importancia al cuidado del planeta tierra “En el año de 1960 en la ciudad de New York abrió el primer centro de reciclaje oficial en los Estados Unidos.” Anónimo (2012).

Por otra parte, el material reciclado es el resultado del reciclaje que algunas personas ya lo están practicando en nuestro medio, y con la tecnología que hoy en día tenemos al alcance de nuestras manos se facilita más la información de cómo lo estamos destruyendo y como reparar el daño.

García (2017), Nos manifiesta que “(...) se trata de concienciar de la importancia que tiene el reciclaje para la vida de la Tierra y de los hombres, y se han creado campañas publicitarias, medios destinados a promover el reciclaje”

Por lo antes mencionado el reciclaje es fundamental para el cuidado del planeta tierra, pues todos los seres vivos habitan en él y del planeta nacen los alimentos que se consumen diariamente, si no se tiene los cuidados necesarios y se contamina poco a poco se irá perdiendo todo lo hermoso que habita en él.

Otro aporte significativo es de Trillo (2014), quien hace referencia a que (...) los productos que consumimos son fabricados gracias a las materias primas que proceden de recursos naturales, agua y energía. Estos recursos pueden agotarse o tardar muchísimo en renovarse. (pág. 2).

Otra razón es que al momento de practicar el reciclaje se ahorra mucha energía y se reduce considerablemente la contaminación por lo que resulta beneficioso pues se reutiliza la materia ya existente y se ahorra materias primas.

El reciclaje disminuye la infección causada por los desperdicios, disminuye la necesidad de materias primas a fin de que las selvas tropicales puedan ser resguardada, la fabricación de artículos a partir de materias primas utiliza gran cantidad de energía y con el reciclaje se necesitaría menos energía por lo cual favorece a la conservación de los bienes naturales.

Aunque el reciclaje es poco entendido por qué no se toma en cuenta y con seriedad que es bueno, se ha convertido en una rutina diaria, se han abierto nuevos trabajos por que a medida que más personas se unen al reciclaje se necesita un número de personas considerable para recoger, clasificar y procesar los elementos reciclados y eso sigue creciendo cada vez más.

Otra definición en el campo educativo como Martínez enfatizan la importancia de material de reciclaje dentro del proceso enseñanza aprendizaje escolar, y cómo influyen de manera activa creativa y participativa en cada una de las actividades que son propuestas por la docente de aula.

Ventajas del material reciclado como recurso didáctico

Una ventaja de acuerdo a Parcerisa (2006), es que “cumplen la función de mediadores en el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 30).

En los centros escolares los materiales utilizados influyen notablemente en el aprendizaje de los infantes, cada material tiene sus beneficios, algunos de los materiales más comunes son los rompecabezas, plastilina y los ensartados, dicho esto, el material de reciclaje no es un material que se incluya con facilidad dentro de las actividades curriculares por lo que se desconoce su utilidad.

“Para nosotros la educación es un aliado estratégico a la hora de transmitir el papel del reciclaje en el cuidado del medio ambiente” Gómez (2016).

Los infantes pueden ser parte del mundo del reciclaje, ya sea por asignaturas orientadas a esta o mediante actividades realizadas ya que se puede crear materiales que sean efectivos en el proceso de aprendizaje en este caso en los niños desarrollando habilidades motrices finas y gruesas.

Otras de las ventajas que posee el reciclaje son:

- Preservar el medio ambiente
- Ahorra energía eléctrica
- Comprimir la abundancia de los residuos sólidos
- Proteger los recursos naturales renovables y no renovables

- En el ámbito educativo forma niños con valores respecto al medio ambiente
- Forma integral y participativamente a los niños

Materiales reciclados utilizados como recursos didácticos

Los recursos didácticos deben tener ciertas características entre ellas debe ser de fácil elaboración, de bajo costo, debe ser novedoso, su manejo debe de ser seguro al momento de su manipulación.

Por tal motivo las docentes de educación inicial tienen diversos materiales para fabricar instrumentos que le sean útiles en sus clases, también cada infante tiene la posibilidad de llevar ciertos materiales a la clase para poder crear objetos que le motiven a aprender, algunos de los ejemplos del material reciclado elaborado se encuentran en la propuesta.

Los recursos didácticos, materiales didácticos o auxiliares didácticos son cualquier tipo de soporte material o tecnológico que facilita o propicia el proceso de enseñanza y aprendizaje. Suelen ser empleados por los educadores en instituciones pedagógicas o formativas, como una forma de complementar o de hacer más eficientes sus labores. (Raffino, 2020)

Entre los materiales de reciclaje utilizados en el aula de clase se encuentran los platos desechables, las cucharas de plástico, las hojas de papel, las botellas, las tapas de las botellas, esto incentiva a la imaginación y a elaborar muchas manualidades llamativas para los niños, aprenderán a desarrollar su habilidad del tacto y a su vez su habilidad motriz se irá perfeccionando a medida que van manipulando los objetos.

Con el material reciclado se pueden realizar diversos materiales didácticos como lo son un palo de lluvia a base de rollos de papel higiénico. Se puede también elaborar otros materiales con cubetas de huevos para desarrollar la motricidad fina, también utilizando

hojas recicladas realizar origami es decir figuras de animales, corazones etc., solo con el uso del papel y la utilización de las manos.

Reciclado de papel

Para Manuel (2011) “El reciclaje de papel, así como la utilización de papel proveniente de este proceso, permite reducir la tala de la madera economizar energía y agua, minimizar residuos, en consecuencia, disminuir considerablemente la contaminación y el impacto ambiental” (p. 176).

Se dice que por cada tonelada de cartón que se recicla se ahorra cerca de 140 litros de petróleo, cincuenta mil litros de agua y 900 kilos de dióxido de carbono, y cada uno de los elementos desarrollaran el tacto, la percepción y la imaginación.

Dentro del reciclado de cartón encontramos lo que es las hojas papel de baño, de cocina, electrodomésticos, kits de aseo, cuadernos, libros, agendas, y un sin número de materiales de nuestro uso, además también se elabora cajas, se elabora envases para las comidas en los centros comerciales.

El cartón es útil al momento de crear carros para niños con tubos de papel higiénico, o un ajedrez para que jueguen y empiecen a razonar de mejor manera las posibles alternativas para resolver un problema, también arbolitos de navidad en fechas navideñas, todo

Reciclado de plástico

Manuel (2011) menciona que “El plástico es escasamente biodegradable: puede tardar hasta 1000 años en descomponerse según el tipo al que pertenezcan” (p. 90).

El reciclado de plástico es el proceso de recuperación de desechos de plásticos. Las tres principales finalidades del plástico reciclado son la reutilización directa, el aprovechamiento

como materia prima para la fabricación de nuevos productos y su conversión como combustible o como nuevos productos químicos.

Dentro del reciclado de plástico encontramos las botellas que son de uso cotidiano, las botellas se elaboran como envases para la venta de bebidas gaseosas en muchos de los centros comerciales, almacenes y tiendas de las ciudades para el consumo.

En el ámbito educativo sirven muchas de las veces como macetas para sembrar cualquier tipo de planta, también se realizan otros objetos que sean llamativos para los niños con el fin de que tengan aprendizajes significativos.

Reciclado de vidrio

El Reciclaje de vidrio es uno de los materiales que permiten reutilizar una gran parte del material desechado, de ahí su importancia, se han realizado campañas para concientizar a las personas acerca de su importancia y gracias a eso hoy en día es uno de los materiales que más se recicla.

El vidrio es un material que tiene varias utilidades, sirve como espejo en los baños, salas, también como envase de bebidas alcohólicas, otro uso del vidrio es que con él se pueden elaborar vitrinas que son necesarias en los locales como pastelerías para exhibir productos de una manera en que se pueda proteger de cualquier tipo de basura o algún insecto.

Utilidades del material reciclado en el ámbito educativo

Existen innumerables posibilidades de hacer uso dentro de la clase de materiales genéricos con multipropósitos, por ejemplo: tapas de cajas de lata (pizarra imantada), tapas, tillos, piedras, hojas secas, cascaras de pistacho, pepas de frutos, sorbetes, etc; que pueden ser utilizados para diferentes actividades en diferentes áreas, especialmente al

momento de proponerse tareas de seriación, clasificación, diseño de patrones, etc. (Ministerio de Educación, 2018, p.122)

Los usos del plástico reciclado son sumamente variados y son muy beneficiosos al momento de realizar actividades en el salón de clase, se pueden realizar botellas de estimulación sensorial, las cuales permiten en el niño desarrollar el campo sensorial y estimular su curiosidad, estimula la audición por ejemplo mover la botella al ritmo de la melodía.

Los cartones conjuntos con CD's se puede fabricar un cubo de las emociones su finalidad es mejorar el área emocional y tener alternativas de respuesta frente a las emociones como lo son la ira, la tristeza, la felicidad, el miedo etc. También les ayuda a ser empáticos con lo que le sucede a los demás y elevar el nivel de autocontrol.

Otra actividad de cartón es el semáforo de la conducta el cual ayuda a manejar y mejorar el área conductual reforzando el nivel de autocontrol y reforzando comportamientos positivos, su propósito es cambiar conductas negativas dentro del salón de clase, aunque no solo se lo puede utilizar en ese ámbito si no en varios.

Con vasos de plástico y con cartón se puede realizar una cajita de guardar colores el cual servirá para que los niños asocien y discriminen colores, ayuda a la pinza digital y estimula verbalmente al realizar la actividad.

Beneficio del reciclado en el aprendizaje escolar

Especialmente si se trabaja como niños el beneficio puede ser grande pues Bernal (2007), manifiesta que “desarrolla la imaginación”. (p.19) pues con los materiales que obtiene realiza material que le sirvan para su aprendizaje, dependiendo del tipo de material que se utilice y lo que se realice beneficia a que los niños:

- Permite desarrollar la atención al momento que se realiza actividades en las que tengan que colocar colores, le permite trabajar con ambas manos y a su coordinación viso-motora.

- Trabajar la motricidad fina haciendo que coja tapas con una pinza y las coloque en el lugar correspondiente.

- Ayuda a mejorar la precisión del movimiento de pinza, discriminen colores, tamaños y desarrollen la pinza digital, etc.

Influencia del material reciclado en la motricidad fina

Los medios pedagógicos utilizados en el centro educativo desempeñan o cumple un papel importante, especialmente al momento de trabajar con niños. Cuando nos referimos a motricidad fina y cómo podemos desarrollarla se vienen a la cabeza un sin número de actividades. El material reciclado es un material que permite al niño experimentar y crear.

Toapanta (2018), menciona que: Conceden al niño oportunidades para explorar y expresar impresiones referentes a sí mismo y al mundo que lo rodea, vigoriza sus facultades de observación, imaginación y sentimiento; y cuando se le permite algún grado de selección en su trabajo de los materiales para realizarlo, adquiere el sentido de la responsabilidad, juicio y control. (p.76).

En educación inicial la pedagogía utilizada debe tener acceso a que el niño experimente, explore y busque su propio conocimiento guiados por ellas y una herramienta es el material reciclado, ya que como lo menciona Jones en 1972 puede ayudar a desarrollar la motricidad fina, con el material que se desecha en casa por falta de utilidad se pueden realizar varios materiales lúdicos, en el cual los niños puedan manipularlos utilizando la pinza digital, ayudando así a que el niño pueda insertarse de mejor manera a la preescritura en su futuro y

contribuyendo a la vez a los valores, respeto por el medio ambiente y al autoestima del niño que es un factor importante dentro del crecimiento.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

En la investigación se utilizaron los siguientes materiales: computadora, hojas de papel boom, temperas, goma, tijeras, tubos de papel higiénico, cartón, botellas, tapas de botellas, cubetas de huevos, lana, hojas preelaboradas, sorbetes, silicón, cajas de zapatos, platos desechables, paletas, revistas, cordón, CD, parlante, flash, textos electrónicos, internet, marcador, transporte.

El enfoque utilizado en la investigación fue de carácter cuantitativo puesto que este enfoque se basa en la recolección de números estadísticos para analizar y comprobar los datos. Los métodos utilizados fueron: método científico el cual sirvió para la recolección de información bibliográfica, además permitió ordenar la investigación de manera lógica para poder analizarla, el método descriptivo permitió describir la incidencia del material reciclado en el desarrollo motor fino, el método inductivo-deductivo permitió conocer cada uno de los casos del subnivel inicial II para llegar al paralelo con el que se trabajó, también permitió determinar conclusiones valederas y por último el método estadístico-descriptivo permitió recoger, interpretar y tabular datos.

Se utilizó como técnica la encuesta que consta de 5 preguntas mixtas dirigida a las docentes de inicial II, para conocer si utilizan el material reciclado como herramienta pedagógica.

El instrumento empleado fue la lista de cotejo de Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz, la lista de cotejo consta de 22 ítems, cada uno de los cuales tiene tres posibilidades de respuesta: inicio, en proceso y adquirido. Así mismo, el observador solo puede marcar una alternativa, con una (X). Si marca más de una alternativa, se invalida el ítem. Las dimensiones que se evalúa son las siguientes: Coordinación viso manual,

Coordinación fonética, Coordinación gestual y Coordinación facial, el tiempo estimado para evaluar es entre 10 y 15 minutos.

La población estaba conformada por 36 niños debido a que fueron dos paralelos a los que se aplicó la lista de cotejo y se trabajó con una muestra de 19 niños del subnivel inicial II debido a que se eligió el paralelo con mayor número de niños de los cuales eran 11 niños y 8 niñas, también se trabajó con 3 docentes de subnivel inicial II.

f. RESULTADOS

Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a las docentes

Tabla 1

Posibilita actividades que desarrollen la motricidad fina en los niños y niñas dentro y fuera del aula.

INDICADORES	f	%
Siempre	0	0
Frecuentemente	2	66
Rara vez	1	33
Nunca	0	0
Total	3	100

Fuente: Docentes del subnivel inicial II de la Escuela De Educación Básica 18 De Noviembre

Elaboración: Gabriela Katherine Dután Castillo

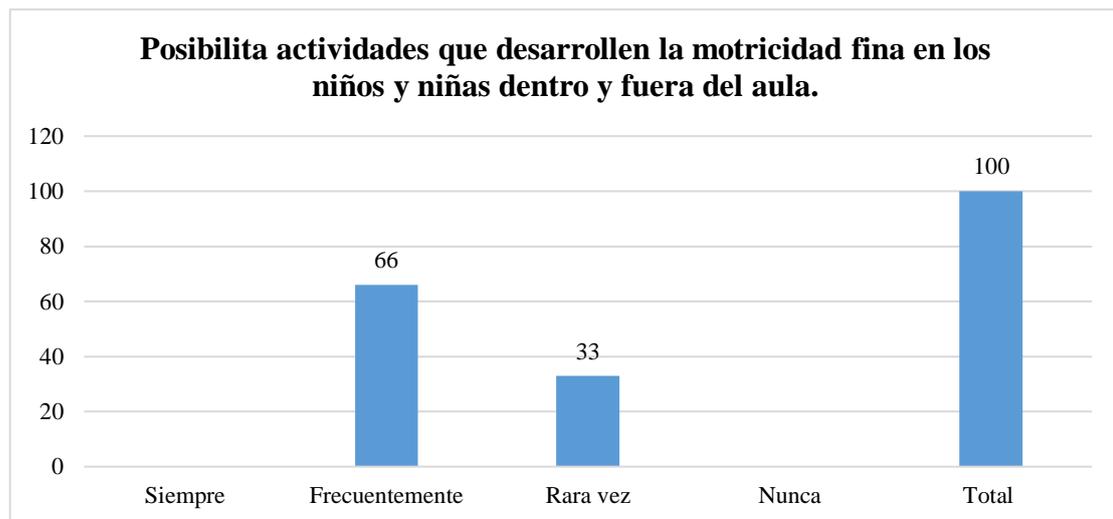


Figura 1

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a Pan & Rossano (2006), las “actividades de rutina como limpiar las mesas con esponjas, jugar con la arena, doblar servilletas abrochar abrigos, atarse los zapatos ... contribuyen también al desarrollo de los músculos finos” y son esenciales en los niños de inicial. (p. 15).

En la tabla 1 se aprecia que las docentes en un 66% realizan actividades que desarrollen la motricidad fina en los niños dentro del aula de clase y el 33% lo realiza rara vez.

Como lo menciona Pan & Rossano se destaca que la motricidad fina dentro y fuera del salón de clase resultan esenciales en el nivel inicial, porque es donde los niños mediante la manipulación y la diversidad de métodos utilizados logran más fácilmente el desarrollo motriz, además adquiere mejor control sobre cada una de las partes del cuerpo algunas actividades son limpiar su mesa, guardar su silla, etc.

Tabla 2

Qué estrategias lúdicas utiliza para estimular la motricidad fina en los niños

INDICADORES	f	%
Juegos recreativos	0	0
Rompecabezas	3	100
Material de reciclaje	0	0
Técnicas grafo-plásticas	0	0
Total	3	100

Fuente: Docentes del subnivel inicial II de la Escuela De Educación Básica 18 De Noviembre

Elaboración: Gabriela Katherine Dután Castillo

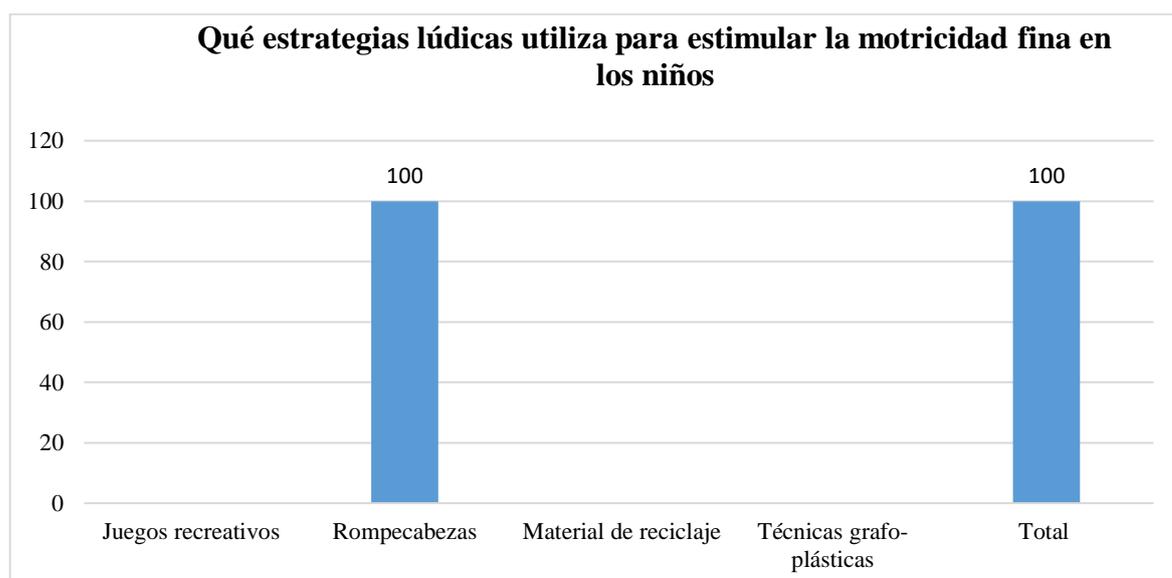


Figura 2

Análisis e interpretación de resultados

“Las actividades lúdicas favorecen el desarrollo físico en los niños y niñas ya que están en constante movimiento y esto favorece su desarrollo de coordinación psicomotriz tanto gruesa como fina” (Megías & Lozano, 2019, p. 41).

Como se evidencia el 100% de las docentes utilizan solo la estrategia del rompecabezas para desarrollar la motricidad fina en los niños del subnivel inicial II.

Las actividades lúdicas como lo menciona Megías & Lozano si no se realizan se perjudica notablemente el desarrollo de la motricidad fina en los niños, el rompecabezas es necesario en las aulas de clase, pero no necesariamente deben realizar esta actividad diariamente, se deben implementar otras alternativas con la finalidad que el niño pueda tener más aprendizajes significativos.

Tabla 3

Ha notado usted problemas de motricidad fina en su salón de clase

INDICADORES	f	%
Muchos casos	2	66
Pocos casos	1	33
Total	3	100

Fuente: Docentes del subnivel inicial II de la Escuela De Educación Básica 18 De Noviembre

Elaboración: Gabriela Katherine Dután Castillo

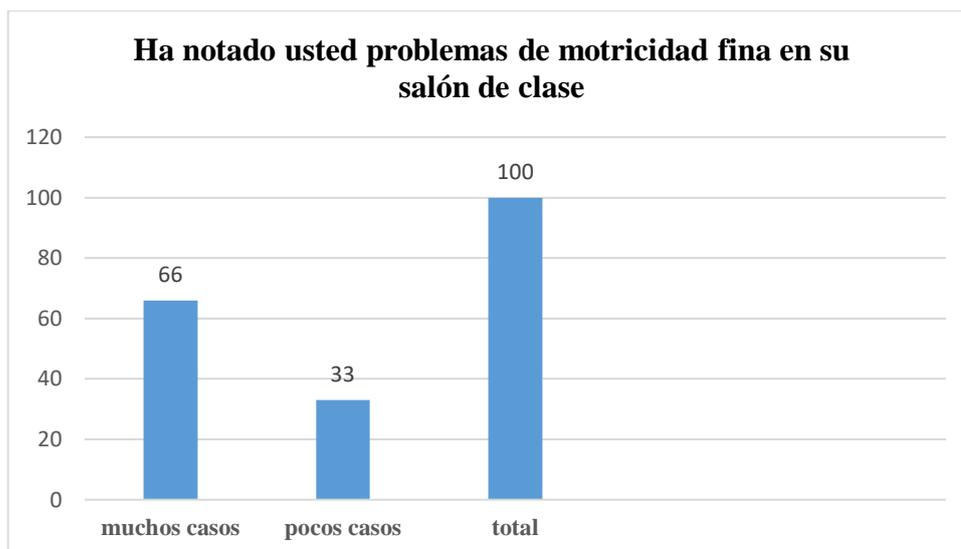


Figura 3

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a González, Dalouh y Ayala, (2019), “El desarrollo psicomotor, no es más que un conjunto complejo de habilidades que un niño suma y perfecciona a lo largo de su infancia, lo que corresponde a la maduración del sistema nervioso y desarrolla a través de actividades lúdicas” (p. 329).

Evidenciando los resultados se observa que el 66% de las docentes han observado dificultades de motricidad fina en su salón de clase y el 33% ha observado que existen pocas dificultades en el área motriz fina en su salón de clase.

Dentro del salón de clase si se evidencia que existen dificultades en la motricidad fina y como lo menciona González, Dalouh y Ayala, (2019), la motricidad se va perfeccionando a lo largo de la infancia, es decir que las docentes debes de desarrollar esta habilidad mediante diversas actividades lúdicas en el salón de clase.

Tabla 4

Qué ventajas obtendría en el salón de clase usando materiales de reciclaje en el proceso de aprendizajes en los niños

INDICADORES	f	%
Formar al niño en valores para preservar el medio ambiente	1	33
Potenciar el desarrollo de la imaginación	2	66
Contribuir al desarrollo de la motricidad fina	0	0
Total	3	100

Fuente: Docentes del subnivel inicial II de la Escuela De Educación Básica 18 De Noviembre

Elaboración: Gabriela Katherine Dután Castillo

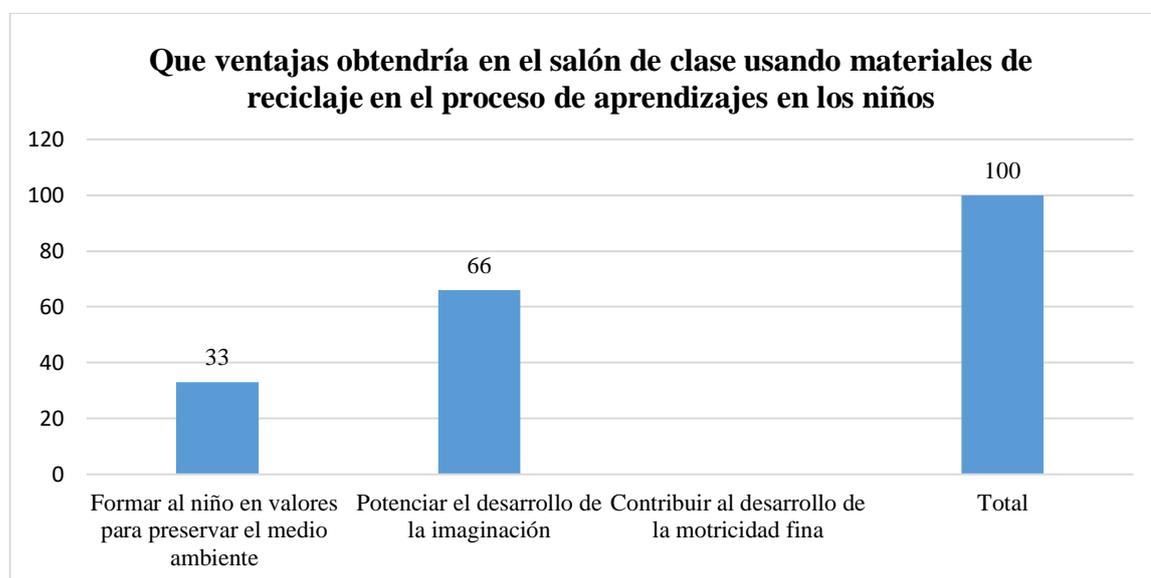


Figura 4

Análisis e interpretación de resultados

López (2013) indica que “El material didáctico con productos reciclados es de gran ayuda, ya que los conocimientos que van adquiriendo los niños lo pueden aplicar en diferentes actividades que se desarrollan durante su aprendizaje”

Acerca de las ventajas del material reciclado utilizado en clase para el proceso aprendizaje de los niños el 33% de las docentes afirman que potencia en el niño la preservación del medio ambiente y el 66% manifiestan que desarrollan la imaginación.

Como lo menciona López 2013, utilizando material reciclado en el aula de clase ayuda al niño a que su aprendizaje sea más significativo y mediante la manipulación de estos, adquiera mayor destreza y agilidad en sus manos también fomenta la preservación del medio ambiente y desarrollan su imaginación como lo expresan las docentes.

Tabla 5

Considera usted que se lograría un aprendizaje significativo en el área motriz fina utilizando como recurso didáctico materiales de reciclaje

INDICADORES	f	%
Si	1	33
No	2	66
Total	3	100

Fuente: Docentes del subnivel inicial II de la Escuela De Educación Básica 18 De Noviembre

Elaboración: Gabriela Katherine Dután Castillo

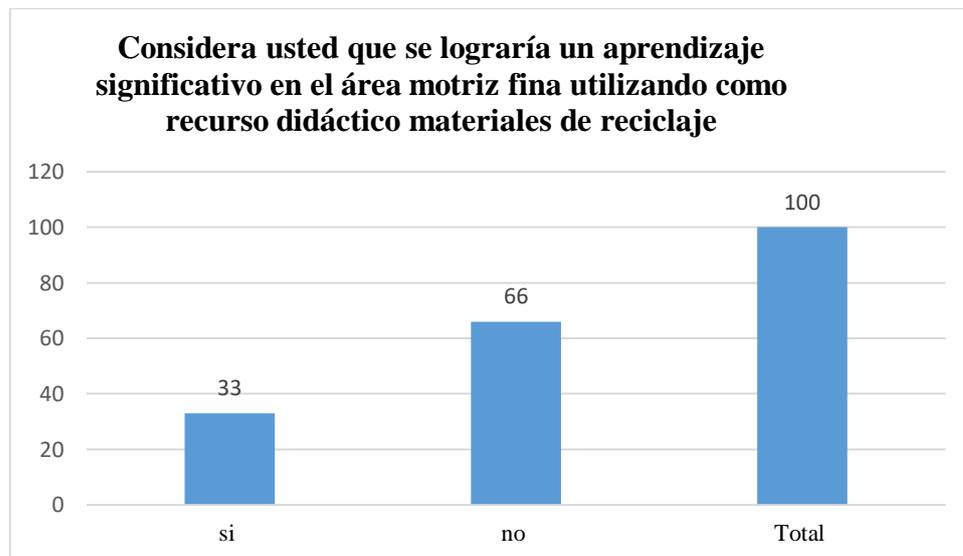


Figura 5

Análisis e interpretación de resultados

(Águila, 2012 como se citó en Maquillón, Escarbajal & Martínez, 2014) Pone énfasis en que el material reciclado “favorece el desarrollo de la creatividad, el material se adapta al alumno, es de escaso costo”

De acuerdo a la información obtenida se indica que el 33% de las docentes considera que si se lograría aprendizajes significativos en motricidad fina si se utiliza el material reciclado como estrategia metodológica, por el contrario, el 66% manifiestan que no se lograría cambios significativos si se utilizase el material reciclado.

Pocas docentes de educación inicial consideran al material de reciclaje como una opción para trabajar la motricidad fina dentro del salón de clase, otras por el contrario lo ven como algo que no proporciona ningún tipo de beneficio, sin verificar las ventajas que se obtendría pues águila 2014 manifiesta que este favorece el desarrollo de la imaginación y el razonamiento.

Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a los niños

Tabla 6

Coordinación viso-manual

INDICADORES	INICIO		EN PROCESO		ADQUIRIDO	
	f	%	f	%	f	%
Dibuja la figura humana con sus extremidades	12	63	6	31	1	5
Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	10	52	5	26	4	21
Recorre laberintos con crayola	10	52	3	15	6	31
Lanza balones pequeños en un cesto, con la izquierda y con la derecha	8	42	6	31	5	26
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	8	42	4	21	7	36
Coloca botones pequeños en una botella	7	36	7	36	5	26
Cose siluetas perforadas con cordones de colores	6	31	6	31	7	36
Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	6	31	6	31	7	36
Utiliza sus dedos (índice y pulgar) para trasladar palitos de fosforo de una caja a otra	5	26	8	42	6	31

Fuente: Niños del subnivel inicial II de la Escuela De Educación Básica 18 De Noviembre

Elaboración: Gabriela Katherine Dután Castillo

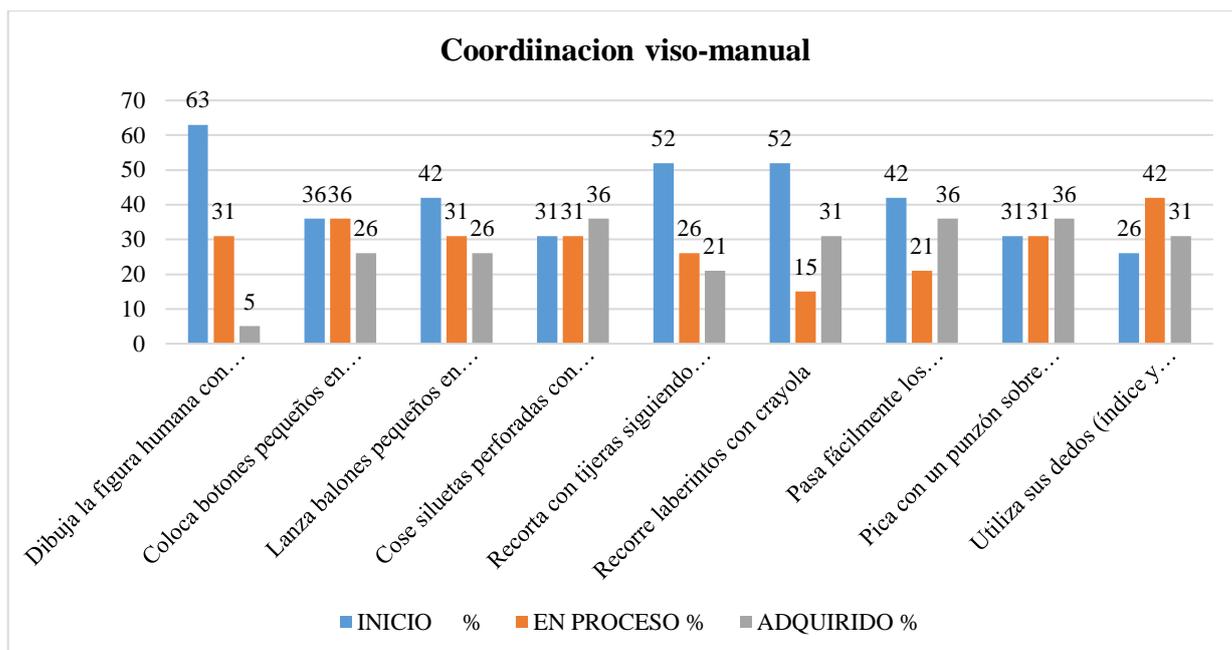


Figura 6

Análisis e interpretación de resultados

Se entiende como coordinación viso-manual, óculo-manual u ojo-mano, a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. (Ortega Jimenez & Alonso Obispo, 2007) p.212

En la tabla se puede evidenciar que el 63% de los niños presentan dificultades al momento de realizar la figura humana, el 36% se les dificulta colocar botones pequeños en una botella, el 31% se les dificulta coser siluetas perforadas, el 52% aun no pueden recortar con tijeras y 5 niños que representan el 26% se les dificulta trasladar fósforos de una caja a otra.

De lo observado con la aplicación del instrumento a los niños se deduce que en el nivel inicial es donde el niño requiere mayores actividades que involucren la coordinación viso-manual, las docentes deben proporcionar un proceso adecuado en el aula de clase donde los niños puedan coordinar la visión con los movimientos de las manos, permitiendo el desarrollo de presión, control y el dominio en cada uno de los trazos que el niño plasma.

Tabla 7

<i>Coordinación fonética</i>							
INDICADORES	INICIO		EN PROCESO		ADQUIRIDO		
	f	%	f	%	F	%	
Repite trabalenguas sencillos	10	52	5	26	4	21	
Recita una poesía pequeña	6	31	7	36	6	31	
Entona canciones de 2 párrafos	4	21	6	31	9	47	
Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales	3	15	4	21	12	84	

Fuente: Niños del subnivel inicial II de la Escuela De Educación Básica 18 De Noviembre

Elaboración: Gabriela Katherine Dután Castillo

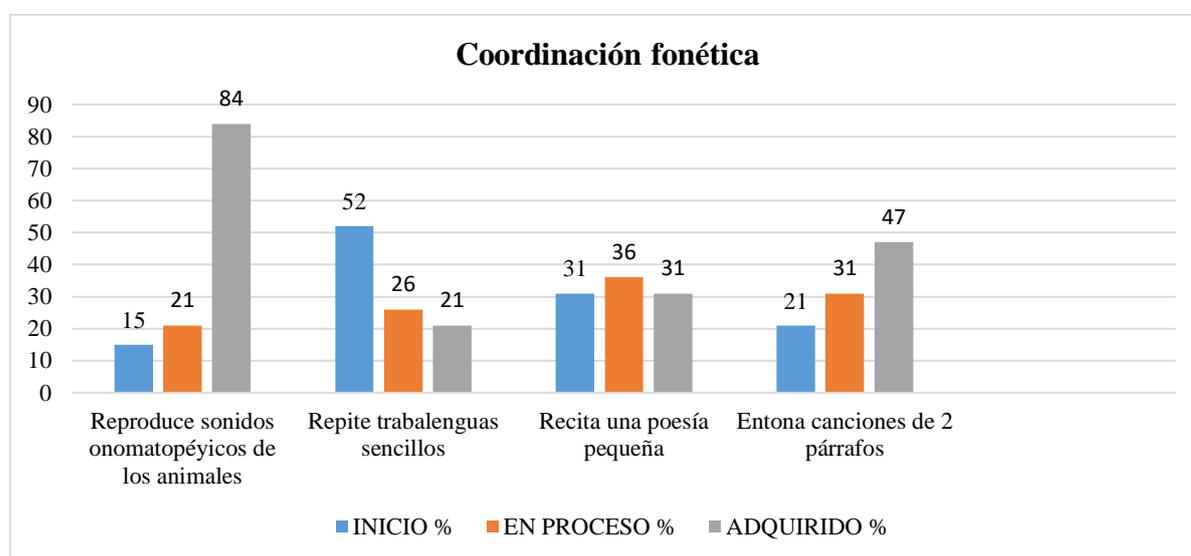


Figura 7

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a Alba (2015), “La coordinación fonética corresponde al proceso de comunicación por medio del lenguaje” muy importante desde antes del nacimiento

En la tabla se puede evidenciar que el 15% de los niños presentan dificultades al momento de realizar sonidos onomatopéyicos de los animales, el 52% no repite trabalenguas sencillos, el 31% no recita una poesía pequeña, el 10% no sabe acciones como saltar, correr, saltar y el 21% de la población no sabe entonar canciones de 2 párrafos.

Alba manifiesta que es un proceso de comunicación, por ello es un factor indispensable a desarrollar en los niños, mediante actividades que sean las adecuadas acorde a su edad.

Como se ha mencionado, un aspecto importante de la motricidad fina es la coordinación fonética, es necesario estimular para garantizar un buen dominio de la misma, debido a que mediante esta le permite al niño poder comunicarse con sus pares, de lo observado se hacía notorio en los niños la dificultad de pronunciar ciertas palabras, por ello en cada actividad realizada se cantaba antes de empezar.

Tabla 8

Coordinación gestual

INDICADORES	INICIO		EN PROCESO		ADQUIRIDO	
	f	%	f	%	f	%
Hacer ruidos de motor con los labios	9	47	8	42	2	10
Ejercicios linguales: sacar y meter la lengua con la boca abierta	5	26	5	26	11	57
Limpiarse los dientes superiores e inferiores con la lengua	5	26	2	10	12	63
Inflar y desinflar las mejillas	0	0	0	0	19	100

Fuente: Niños del subnivel inicial II de la Escuela De Educación Básica 18 De Noviembre

Elaboración: Gabriela Katherine Dután Castillo

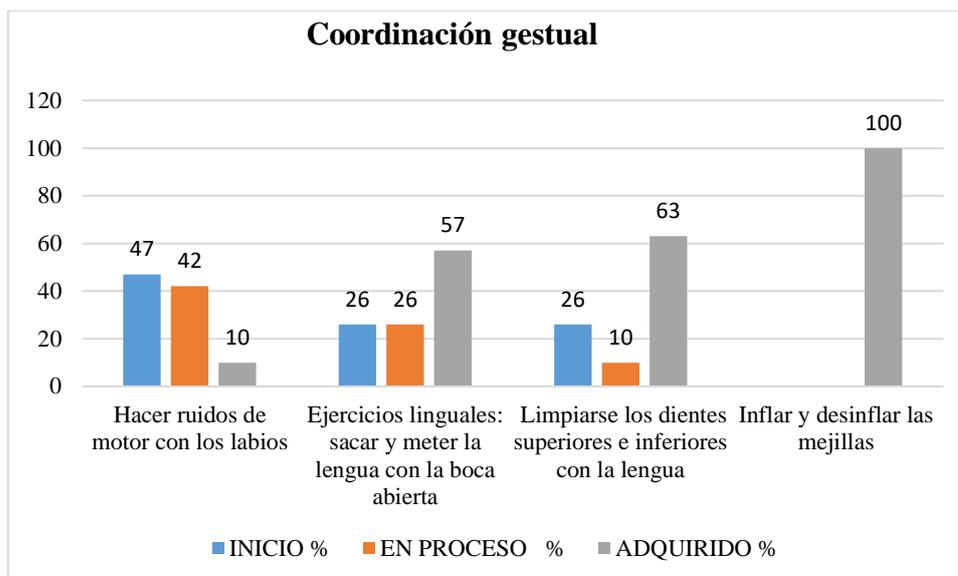


Figura 8

Análisis e interpretación de resultados

“La motricidad gestual se refiere al dominio parcial de los elementos que componen la mano a fin de obtener precisión en sus respuestas” (Santillan, 2016).

En la tabla se evidencia que el 47% de los niños presentan dificultades al realizar ruidos de motor con los labios, el 26% presenta dificultades al realizar ejercicios linguales y el 26% tenían dificultades para limpiarse los dientes con la lengua.

Para conseguir un buen desarrollo de la coordinación gestual se debe ofrecer a los niños un cúmulo de diversas actividades como de experiencias, permitiéndole manipular objetos, donde aprenderán que una mano ayuda a la otra y que si se requiere de movimientos más precisos deberá usar sus dedos, hasta lograr realizar acciones más complejas.

Tabla 9

<i>Coordinación facial</i>							
INDICADORES	INICIO		EN PROCESO		ADQUIRIDO		
	f	%	f	%	f	%	
Sostiene el sorbete con el labio superior	6	31	4	21	9	84	
Hacer guiños alterando los ojos	6	31	12	63	1	5	
Imita gestos vistos en imágenes	6	31	4	21	9	47	
apaga velas (3)	5	26	6	31	8	100	

Fuente: Niños del subnivel inicial II de la Escuela De Educación Básica 18 De Noviembre

Elaboración: Gabriela Katherine Dután Castillo

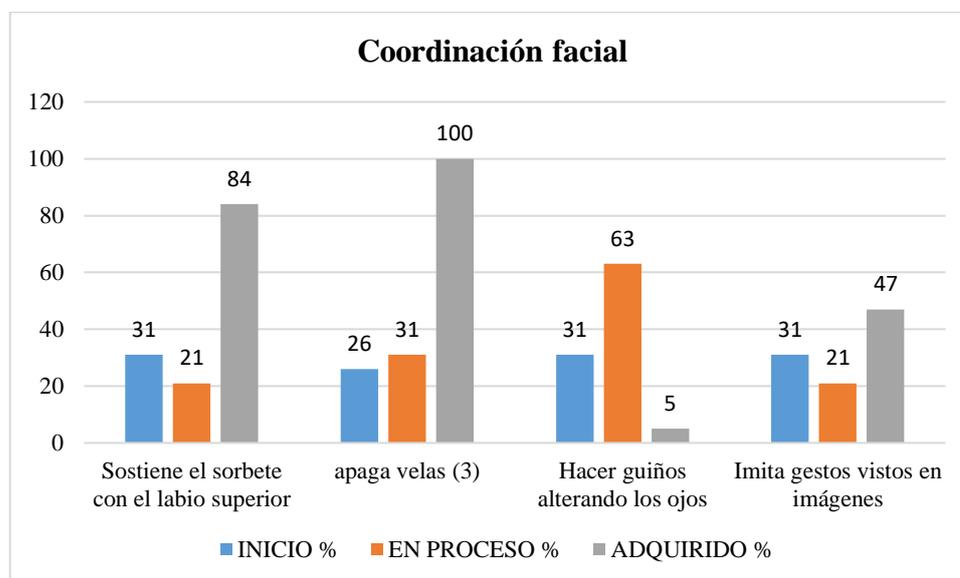


Figura 9

Análisis e interpretación de resultados

La coordinación facial “implica el dominio muscular de la cara tanto globalmente como de cada una de sus partes, lo que resulta fundamental como medio para expresar las emociones” (Casanova, Feito, Serrano, Cañas y Durán, 2012, p 112)

Se puede evidenciar que 6 niños que representan el 31% no pueden sostener el sorbete con el labio superior, 5 niños que representan el 26% se les dificulta apagar la vela en tres

intentos, 6 niños que representan el 31% se les dificulta guiar los ojos y 6 niños que representan el 31% aun no pueden imitar gestos observando imágenes.

Cada una de las expresiones, emociones realizadas con nuestra cara tienen un significado y una comunicación para las personas que lo observan, especialmente en los niños se debe fomentar y estimular con actividades llamativas para que resulte más fácil comunicarse, es decir aprenderán que unos ojos bien abiertos denotan sorpresa y una amplia sonrisa que están alegres.

Tabla 10

Cuadro comparativo de la evaluación inicial y evaluación final

Indicadores	EVALUACIÓN INICIAL						EVALUACIÓN FINAL					
	inicio		En proceso		adquirido		inicio		En proceso		adquirido	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Coordinación viso-manual	8	42	6	31	5	26	2	10	4	21	13	63
Coordinación facial	5	26	5	26	9	47	0	0	4	21	15	79
Coordinación fonética	5	26	4	21	10	52	0	0	2	10	17	89
Coordinación gestual	6	31	7	36	6	31	0	0	2	10	17	89

	↓ 6=31%	↓ 6=31%	↓ 7=36%	↓ 1=5%	↓ 3=15%	↓ 15=79%
--	------------	------------	------------	-----------	------------	-------------

Total de niños: 19

Niños con dificultades en motricidad fina: 12

Análisis e interpretación de resultados

Gil (2004) ha indicado que “La evaluación inicial se lleva a cabo en el momento en el que el niño o niña se incorpora inicialmente a la escuela infantil, ... su finalidad es recoger datos relevantes acerca del proceso de desarrollo.” (p. 51).

“la evaluación final se realiza cuando se da por concluido un proceso de enseñanza aprendizaje (una etapa o ciclo educativo, un curso escolar, una unidad didáctica) y se constata los objetivos alcanzados” (Gil, 2004, p.56).

Se puede apreciar en la evaluación inicial en el apartado de Inicio que el 31% de la población presentaban dificultades al momento de realizar los ejercicios, por el contrario, en la evaluación final se reduce la cantidad de niños evidenciando que el 5% aun presenta dificultades. De igual manera en el indicador de proceso en la evaluación inicial se encuentran el 31% de la población y en la evaluación final tan solo el 15% siguen en proceso pues aún presentan dificultades, en la evaluación inicial en el indicador de adquirido se encontraba el 36% de la población y en la evaluación final en el indicador de adquirido se elevó a un 79% de la población.

Se considera necesario que las maestras parvularias, tomen en cuenta al momento de realizar sus planificaciones de aula, la importancia que tiene el implementar propuestas de trabajo diferentes y llamativas, que hará que el niño se involucre de una manera espontánea en la realización de actividades, que le permitirán desarrollar su motricidad fina, como hace referencia Gil en el 2004 es necesario evaluar al inicio y al final de haber concluido un ciclo educativo para observar los logros alcanzados.

g. DISCUSIÓN

La presente investigación abordó el material reciclado para potenciar la motricidad fina mediante una propuesta alternativa conformada por actividades elaboradas a base de dicho material. El diagnóstico realizado a través de la lista de cotejo a los niños de inicial II para constatar el nivel de motricidad fina, demostró que un 31% de los niños estaban en nivel de inicio y un 31% estaban en proceso, las docentes mencionaron no utilizar el material de reciclaje para mejorar la motricidad fina, su técnica se basaba en actividades como el armado de rompecabezas.

Para verificar el primer objetivo específico propuesto en el trabajo de investigación que fue, Evaluar el desarrollo motor fino en los niños del subnivel inicial II. Se optó por aplicar una lista de cotejo de Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz, que evalúa la coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial, de igual manera en la encuesta aplicada a las docentes manifiestan que a los niños los estimulan con el juego del rompecabezas, como lo sostiene Soto (2016), El perfeccionamiento de la motricidad fina en los niños, es una de las labores más importantes que los docentes tienen, además esta ligada a los movimientos más significativos del cuerpo.

El segundo objetivo fue, Planificar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades basadas en el material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial II, se elaboró un taller compuesto por actividades con material reciclado fáciles de realizar y encaminados a mejorar la motricidad fina, consto de 40 actividades, coincidiendo con el aporte de Bernal (2007), menciona que si se trabaja con el material reciclado en el salón de clase con niños el beneficio puede ser grande porque interviene en el desarrollo motriz y desarrolla su imaginación al manipular cada uno de los materiales, experiencia que le sirve para un buen aprendizaje.

En cuanto al tercer objetivo específico, Valorar la eficacia del material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños de subnivel inicial II, para su cumplimiento luego de haber aplicado la propuesta, se evidenciaron cambios positivos logrados con la lista de cotejo, se comprobaron resultados obteniendo que la mayoría de los niños ya se encontraban en nivel de adquirido, Martínez (2015), en la revista latinoamericana expresó que los materiales de reciclaje como recursos didácticos... cumplen la finalidad de impulsar la participación de manera significativa en los estudiantes por tal motivo el empleo de dicho material en el salón de clase conducido por una docente logra mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

h. CONCLUSIONES

- Se evaluó el desarrollo de la motricidad fina en los niños mediante la aplicación de la lista de cotejo de Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz, el cual hace énfasis en lo que es coordinación viso manual, coordinación gestual, coordinación fonética y coordinación facial, para conocer el estado de desarrollo de la motricidad fina el mismo que se encontraba dentro de un nivel de inicio en la motricidad fina.
- El taller didáctico elaborado sobre actividades a base de material reciclado ayudó a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante las diferentes estrategias utilizadas en la misma, se logró alcanzar una mejor coordinación viso-manual, fonética, gestual y facial, las mimas que permitieron un mejoramiento en el desarrollo motor fino.
- Mediante la aplicación de la evaluación final se evidenció un impacto significativo dando resultados favorables en comparación con los resultados iniciales, puesto que los resultados obtenidos dieron como respuesta que los niños se encontraban en un nivel de adquirido, debido a que realizaron actividades en las que involucraban movimientos finos más coordinados, evidenciando que el material reciclado de bajo costo es de gran utilidad para las maestras.

i. RECOMENDACIONES

- Es necesario utilizar y aplicar la lista de cotejo de Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz en los niños al inicio de cada año lectivo para observar el desarrollo motor fino debido a que si no se realiza una valoración inicial puede ocasionar dificultades en los aprendizajes.
- Se sugiere a las docentes de subnivel inicial II que implementen dentro del plan de estudio las actividades con material de reciclaje mediante la propuesta que fue planteada por la investigadora denominada “un mundo sano y divertido” para contribuir al desarrollo de la motricidad fina ya que los resultados verifican la eficacia en el desenvolvimiento motriz de los niños dentro del ámbito educativo.
- Teniendo en cuenta los beneficios del material reciclado se recomienda a las instituciones educativas seguir utilizando este material como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad en los niños, teniendo en cuenta la edad, así mejoraran el rendimiento en su formación académica.



1859



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

**UN MUNDO
SANO Y
DIVERTIDO**

AUTORA:

Gabriela Katherine Dután Castillo

LOJA-ECUADOR

2019-2020

1. PRESENTACIÓN

En educación inicial es fundamental que los niños tengan la posibilidad de desarrollar su habilidad motriz, entre ellas la motricidad fina que comprende todos los movimientos pequeños que realizan con sus manos, hay muchas formas para que los niños alcancen su potencial al máximo y este se desarrolla y se consolida a medida que van creciendo.

La psicomotricidad comprende varios ámbitos de su desarrollo por ello es vital y necesario que en la primera infancia se empiece estimulando estas áreas para un adecuado control de los movimientos, cabe destacar que la psicomotricidad desarrolla habilidades motoras gruesas que son los movimientos que adquiere primero el niño y son útiles a lo largo de la vida como lo es gatear, caminar, correr, saltar y finas como escribir, colorear etc.

El reciclaje es una actividad importante que ayuda a mantener nuestro medio ambiente con un aire más limpio y puro, además de los beneficios que estos causan para nuestra salud, con los diversos materiales reciclados ya sean de papeles, botellas de vidrio, plástico o cartón que ya no tienen utilidad en las casas y se los desecha, son de mucha utilidad cuando se los utiliza para la educación en las escuelas a través de actividades innovadoras que les llame la atención a los niños al momento de aprender, como los son materiales didácticos para la enseñanza-aprendizaje.

Por ellos la propuesta alternativa “Un mundo sano y divertido” cuyas actividades tienen como finalidad favorecer el desarrollo de un mejor manejo de las habilidades motrices finas, entre ellas la coordinación óculo-manual, coordinación facial, coordinación gestual y coordinación fonética.

2. JUSTIFICACIÓN

Tomando en cuenta la importancia que la motricidad fina tiene en el desarrollo del niño es vital que las docentes que imparten clases en inicial I y II, desarrollen estrategias y actividades que fomenten en el niño su desenvolvimiento en el ámbito motriz, de manera creativa e innovadora.

Por tal motivo, la institución educativa debe asegurar que haya docentes altamente capacitados, creativos, que den a los niños aprendizajes significativos partiendo de herramientas nuevas que a ellos les llame la atención aprender.

En tal razón, es necesario que las actividades acerca de motricidad fina sean esenciales y de vital importancia en su estimulación temprana, puesto que por medio de esto exploran y conocen el mundo que les rodea aprendiendo y desarrollando su potencial al máximo.

Con esta finalidad la propuesta alternativa fomenta la importancia que tiene la motricidad fina, el desarrollo de la coordinación gestual, fonética, óculo-manual y coordinación facial.

Sin desvalorizar el trabajo que realizan las docentes de inicial y parvularia la presente propuesta está orientada a ofrecer actividades con material reciclado pues su finalidad es contribuir al aprendizaje de los niños más pequeños puesto que por medio de la manipulación de cada uno de los materiales y la utilización de ellos se puede lograr en los niños un mejor manejo de sus extremidades superiores, a la vez que el niño se adentra más fácilmente a lo que es la lecto-escritura, no se le dificultará aprender y por ende su autoestima en ellos no se verá afectada.

Mientras más estimulación reciban los niños a edades tempranas el desarrollo de cada una de sus áreas se potenciará de mejor manera, y crecerán siendo niños felices.

3. OBJETIVOS

Objetivo general

Brindar a las docentes de educación inicial II una guía didáctica con diversas actividades basadas en la utilización del material reciclado como medio para mejorar la motricidad fina en los niños.

Objetivos específicos

- Estimular la coordinación manual, fonética, óculo-manual y facial a través de estrategias metodológicas a base de material reciclado en los niños de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja.
- Elaborar actividades con material reciclado para potenciar en los niños el desarrollo motor fino.

4. CONTENIDOS

La motricidad fina requiere de varias actividades para que se desarrolle adecuadamente conforme el niño va creciendo, esto hace necesaria la participación de la docente implementando estrategias diferentes en su salón de clase, como el material reciclado porque tiene múltiples ventajas a la hora de utilizarlo para la educación en nivel escolar y en preparatoria. En cuanto a motricidad fina se refiere este material de bajo costo y al alcance de nuestras manos ayuda significativamente, por que el niño manipula directamente el material y al palpar cada uno de los materiales explora y enriquece su conocimiento del entorno en el que se desenvuelve, mientras elabora cosas creativas que alimenten su imaginación van adquiriendo destrezas motrices más fácilmente de manera creativa.

Coordinación facial: Munárriz (2019), indica lo siguiente “implica el dominio muscular de la cara tanto globalmente como de cada una de sus partes, lo que resulta fundamental

como medio para expresar las emociones” (p.212). pues manifiesta estados de ánimo de la persona como estay como se siente.

Coordinación viso-manual: Mesonero (2016), refiere que la mano y la vista trabajan en coordinación a los movimientos u órdenes establecidas por el cerebro, ya que este se encarga de enviar la información necesaria al músculo en sí.). Una de las primeras vías de comunicación para los seres humanos debe ser el tacto.

Coordinación gestual: La coordinación gestual, es una parte importante dentro de la motricidad. Valladolid (2016), nos dice que Se necesita un dominio global de la mano y de los dedos dentro del preescolar una mano ayudará a la otra, pero a los cinco años son conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano con un poco más de precisión (p.8).

Coordinación fonética: Munárriz (2019), menciona que la coordinación fonética es aquella que mediante el habla le permite al cuerpo expresarse gestualmente y emitir sonidos verbales propios de nuestro lenguaje.

Material reciclado Para González (2012) el “Reciclar significa separar o extraer materiales de flujo de desechos y acondicionarlos para su comercialización de modo que puedan ser usados como materias primas en sustitución de materiales vírgenes”. (p. 18). También es un proceso mediante el cual los objetos de desecho son sometidos a un proceso de tratamiento por el que se convierten en materia prima reutilizable para la creación de nuevos objetos.

La importancia del material reciclado para el planeta viene siendo un factor fundamental y elemental para la sobrevivencia del ser humano, si tenemos un buen cuidado del planeta este nos brindara alimento. Por otra parte, y en lo que respecta la investigación el material

reciclado dentro de las instituciones educativas como recurso pedagógico es esencial, con él se desarrolla la habilidad motriz fina en el niño de una manera que no es como años anteriores, le da más libertad al niño para que él sea el creador de su conocimiento.

5. METODOLOGÍA

La utilización de métodos, técnicas, procedimientos y estrategias didácticas se detallan a continuación:

- Metodología es grupal e individual
- Observación dirigida.
- Ejercicios de repetición e imitación.
- Exposición sus trabajos para la valoración.
- Valoración de trabajos entre pares.
- Ejecución de ejercicios de expresión corporal.
- Recortar siguiendo moldes.
- Descripción de las actividades ejecutadas.

6. MATRIZ OPERATIVA

UN MUNDO SANO Y DIVERTIDO				
FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	LOGROS A ALCANZARSE
Martes 5 de noviembre del 2019 08:00-9:30 am	1 Coordinación viso-manual	Se Orienta de forma detallada la actividad a ejecutarse. Se emplea con precisión los dedos índice y pulgar de sus dos manos para hacer varias tiras de papel y pegarlas en el plato desechable formando un hermoso sol, simular al modelo. Finalmente, los niños decoran el sol a su gusto.	<ul style="list-style-type: none"> • Platos desechables • Revistas • Goma • marcador 	utiliza con precisión los dedos de sus manos (índice y pulgar) para trabajar con el papel
	2 Coordinación facial	Explicar la actividad a ejecutarse y entregar materiales necesarios para que siguiendo la línea punteadas, vayan desprendiendo la boca del pez, luego lo decoran agregándole los ojos, y cola, finalmente se exponen los trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> • Platos desechables • Goma • Marcador • Tijeras 	Fortalece la motricidad fina al momento de usar la tijera para recortar
Miércoles 6 de noviembre del 2019 08:00-9:30 am	3 Coordinación viso-manual	Entregar a cada niño un rompecabezas de carton. Se orientara a que armen el rompecabezas siguiendo el dibujo inicial que esta dibujado en el carton.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Marcador • Figuras de cartón 	Ejecuta la actividad correctamente.
	4 Coordinación gestual	Indicar a los niños que se va a realizar un antifaz, se entrega cartulina reciclada y orientando ellos deberán seguir los patrones del modelo. Usar correctamente la tijera para recortar con precisión cada pieza del antifaz, lo decoramos y pintamos al gusto de cada uno, le colocamos el elástico t está listo para colocárselo y presumirlo ´por toda la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Platos desechables • Sorbetes • Tijeras • Pintura • Marcador • Goma • Orejas y nariz de cartón 	Usa con precisión la tijera fortaleciendo su pina digital
Jueves 7 de noviembre del 2019 08:00-9:30 am	5 Coordinación viso-manual	Presentamos el modelo de una mariposita elaborada con un CD y cartulina y orientar a que observen atentamente. Enumerar los materiales que necesitemos para hacerlo y entregar cada uno de ellos para proceder a recortar las alas	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • CD • Cartulina • Tapas de botella • tijeras 	Recortar por la línea y utilizar con precisión la tijera.

		de la mariposa y pegarlas en el lugar correspondiente según se indique. Decorar la mariposa al gusto y controlar que concluyan todos y socialicen los trabajos a sus pares.		
	6 Coordinación fonética	Se presentará el modelo de un caracol hecho con platos desechables y papel de revista, indicar como se lo realiza paso a paso. Seguidamente entregar el material para rasgar tiras de revista y trozarlas con la ayuda de los dedos índice y pulgar, para luego pegarlas según se indica. Finalmente aplaudimos por la culminación de los trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> • Platos desechables • Revistas • goma 	Utiliza adecuada mente sus dedos índice y pulgar para trozar el papel
Martes 12 de noviembre de 2019 08:00-9:30 am	7 Coordinación viso-manual	Orientamos a que observen atentamente el modelo del árbol elaborado con cubetas de huevo. Describimos cada uno de los materiales que se utilizaran para su elaboración. Indicar que deben pegar uno a uno y Seguidamente explicar paso a paso como se lo elabora para finalizar la actividad se coloca a cada trabajo un sello.	<ul style="list-style-type: none"> • hoja preelaborada • picos de cubeta de huevos • goma • pincel • pintura verde • tapas de botellas • parlante 	Emplea adecuadamente las manos para seguir el contorno formando el árbol.
	8 Coordinación facial	Indicar el modelo del pulpo que se va a elaborar. Explicar paso a paso como se va a realizar la actividad. Seguidamente se entrega tijeras para que corten el molde del pulpo y una hoja de revista para que rasguen en tiras largas y finas, ya que ellas representaran los tentáculos al momento de armar el pulpo, Concluimos los trabajos y socializamos a sus pares.	<ul style="list-style-type: none"> • hoja preelaborada, • tijeras • goma • hojas de revista • tapas de botella • parlante 	Tiene precisión al momento de agarrar la tijera.
Miércoles 13 de noviembre de 2019 08:00-9:30 am	9 Coordinación viso-manual	Entregaremos una hoja preelaborada de una piña, en la que deberán recortarla. Indicar el modelo que deben realizar, y entregar los picos de cubeta de huevos junto con la goma para que empiecen a pegarla. Finalmente se entrega pintura amarilla para que pinten a su gusto.	<ul style="list-style-type: none"> • cubetas de huevos • tijeras • hoja-pre elaborada • Goma • Tempera y pincel • tapas de botellas 	Pega adecuadamente cada parte formando la piña

	10 Coordinación gestual	Elaboraremos un gusanito con tapitas de botella de colores, para ello se entregará a cada uno de los niños 10 tapitas de diferentes colores y un cordón para que en el inserten las tapas creando un gusanito. Para finalizar se entregará dos ojitos y goma para que lo coloquen en la primera tapa.	<ul style="list-style-type: none"> • Tapas de botellas • ojos de papel • goma • Cordón • Parlante • canción 	realiza la actividad conforme el modelo
Jueves 14 de noviembre de 2019 08:00-9:30 am	11 Coordinación viso-manual	Se inicia con la canción de sol solecito y luna lunera como motivación antes de empezar la clase. Se da indicaciones de la actividad programada para ese día paso a paso para luego proceder a entregar el material de apoyo. Orientar y ayudar a los niños durante la realización de la actividad ya que algunos pueden presentar dificultades.	<ul style="list-style-type: none"> • hojas preelaboradas • cotonetes • canción • goma • tapas de botellas 	Coloca adecuadamente los cotonetes según su color
	12 Coordinación fonética	Se elaborará una mariposa de tubos de papel higiénico. Entregar el tubo de papel higiénico a los niños y orientar a recortar con la tijera el tubo por las líneas punteadas. Al recortar quedarán cinco partes y se indicara como deberán pegarlas con la finalidad de formar una mariposa.	<ul style="list-style-type: none"> • tubos de papel higiénico • pintura • tapas de botellas • Tijera • Goma 	Domina la tijera cortando por la línea y arma la figura como en el modelo
Martes 19 de noviembre del 2019 08:00-9:30 am	13 Coordinación viso-manual	Se explicará que se va a elaborar un conejito con un CD. Para primero describimos cada uno de los materiales que se va a utilizar. Se entrega las tijeras y una hoja que deberán recortar las partes del conejito finalizando con el armado del conejo en el CD y concluir la actividad con un aplauso por los trabajos culminados.	<ul style="list-style-type: none"> • Un cd • goma • hoja preelaborada • tapas de botella • Tijeras • Goma 	Ejecuta bien la actividad utilizando sus dedos índice y pulgar siguiendo el modelo
	14 Coordinación facial	Indicamos el pulpo que van a elaborar de plato desechable y de lana. Utilizar correctamente el dedo índice y pulgar para realizar el pulpo siguiendo el modelo. Indicar paso a paso y ayudar a los niños que presenten dificultades. Para finalizar ellos lo decoran a su gusto.	<ul style="list-style-type: none"> • platos desechables • lana • Marcador • Pintura • Pincel 	Utiliza adecuadamente el dedo índice y pulgar para formar el pulpo.
Miércoles 20 de noviembre del 2019 08:00-9:30 am	15 Coordinación viso-manual	Indicamos que se realizara una flor con la ayuda de un CD y mencionar cada uno de los materiales adicionales que se utilizara para ejecutar la actividad. Entregar primero una	<ul style="list-style-type: none"> • CD'S • Goma • hoja preelaborada 	Realiza y decora la flor adecuadamente

		hoja donde deberán recorta un modelo de una flor y seguidamente se entregará un CD con la finalidad de que la armen. Dejar que los niños la decoren a su gusto y culminar los trabajos socializando con los compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Tijera • tapas de botella. 	
	16 Coordinación gestual	Se guiará la actividad de manera adecuada dando indicaciones de como formar una linda cebra con platos desechables. Se mostrará y entregara cada niño los materiales para que vayan armando y pegando la cebra de acuerdo a como ven el modelo y se ayudara a los niños que presenten dificultades.	<ul style="list-style-type: none"> • platos desechables • marcador • goma • Paletas • tapas de botella 	Domina correctamente las manos para realizar actividades.
Jueves 21 de noviembre del 2019 08:00-9:30 am	17 Coordinación viso-manual	Explicamos a los niños que se entregara la tapa de cajita de zapatos dentro de ella habrá un camino de sorbetes y se indicara que el boliche debe llegar a donde está el punto para eso deben seguir el camino y no deberán toparla, con las manos darán pequeños movimientos a la cajita hasta que llegue.	<ul style="list-style-type: none"> • tapas de cajas de zapato • sorbetes • silicón • boliche 	Fortalece el manejo adecuado y utilización de las manos acompañado de la visión
	18 Coordinación fonética 18	Mostramos cada uno de los materiales a utilizarse para hacer nuestro pulpito de tubos de papel higiénico, conocer los materiales que se van a utilizar y de igual forma orientar paso a paso y de manera adecuada para que armen el pulpo con ayuda de la tijera. Se deja a los niños que lo decoren libremente y a su gusto.	<ul style="list-style-type: none"> • tubos de papel higiénico • acuarelas • marcador • ojitos de papel • tijera • goma • tapas de botella 	Coordina adecuadamente las manos con estímulos visuales para crear algo.
Martes 26 de noviembre del 2019 08:00-9:30 am	19 Coordinación viso-manual	Describimos los materiales para formar una jirafa con platos desechables acorde al modelo presentado. Describir paso a paso como se la elaborara. Entregar material y supervisar a los niños mientras realizan la actividad. Dejar que decoren libremente con las manchitas a la jirafa.	<ul style="list-style-type: none"> • platos desechables • hoja pre-elaborada • marcador • tijera 	Observa atentamente el modelo y realiza adecuadamente la actividad.
	20 Coordinación facial	Se pide observar a los niños el modelo y explicar cómo van a realizar la corona de cubetas de huevo, a cada niño se le entrega 20 picos de cubeta de huevos y el redondo de un	<ul style="list-style-type: none"> • platos desechables • picos de cubeta de huevos 	Utiliza adecuadamente la pinza digital para sostener el pincel.

		plato desechable. A continuación, se explica cómo deben de pegarlos con la finalidad que le vayan dando forma a la corona. Finalizando se les entrega pintura y pincel para que decoren y pinten como gusten.	<ul style="list-style-type: none"> • pincel • pintura • goma • tapas de botellas 	
Miércoles 27 de noviembre del 2019 08:00-9:30 am	21 Coordinación viso-manual	Se Orienta la actividad y mostrarles que se realizara un arbolito con un tubo de papel higiénico y cartulina. explicar que formaran un árbol con los materiales ya antes mencionados y entregar a cada niño, se dará moldes de una manito a los niños para que recorten y luego peguen al tubo de papel higiénico. Seguidamente se dará las hojas para que decoren su arbolito. Finalizar la actividad aplaudiendo cada uno de los árboles.	<ul style="list-style-type: none"> • Tubos de papel higiénico • Tijeras • Cartulina • hojas de papel iris • goma • tapas de botella • parlante • flash 	Coordina adecuada mente las manos con estímulos visuales, tiene precisión al momento de utilizar la tijera.
	22 Coordinación gestual	Se Motivará a los niños con una canción de inicio. Seguidamente mostrar un pingüino elaborado con tubos de papel higiénico, entregar el material y pedir a los niños que primero peguen los dos tubos de papel higiénico para que seguidamente procedan a pegarle la pancita y decorarlo colocándole los ojos, la nariz y las patitas.	<ul style="list-style-type: none"> • tubos de papel higiénico • goma • Ojos • cartulina tomate y blanca • tapas de botellas. 	Ejecuta la actividad siguiendo el modelo.
Jueves 28 de noviembre del 2019 08:00-9:30 am	23 Coordinación viso-manual	Se enseña como se va elaborando el gusanito de cubeta de huevos, entregar materiales como la cubeta de huevos, la pintura y el pincel a los niños para que puedan pintarlo y decorarlo a su gusto, además se le da toques finales con los ojitos.	<ul style="list-style-type: none"> • cubetas de huevo • pintura • ojos de papel • goma • tapas de botella • pincel 	Ejerce buena presión en la mano y un manejo adecuado de la pinza digital al utilizar el pincel.
	24 Coordinación fonética	Empleamos el manejo adecuado de las manos para realizar el sapito elaborado de un plato desechable. Con las indicaciones antes de empezar se va formando poco a poco el sapito. Primero se pegará las partes del cuerpo. Luego se pintará el plato desechable de color verde y finalizar pegando los ojitos.	<ul style="list-style-type: none"> • platos desechables • cartulina verde • pintura anaranjada • pincel • goma 	Emplea adecuadamente la utilización de las manos.

		Socializaremos la actividad exponiendo cada uno de los trabajos.		
Martes 3 de diciembre del 2019 08:00-9:30 am	25 Coordinación viso-manual	Establecemos las normas y reglas. Entregar a cada uno papeles de revista para que realicen bolitas de papel con toda la hoja. Se los forma ordenadamente y las bolitas deberán arrojarlas al tacho de basura que se les mostrara al momento de realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • grandes • botellas de plástico • bolitas de papel de revista 	Domina a la perfección sus manos para crear bolitas de papel
	26 Coordinación facial	Se armará un sapito con un CD, goma y cartón. Se explica la actividad de forma grupal y paso a paso. Junto con los niños se arma el sapito pegando y recortando cada una de las partes del cuerpo. Los retoques finales serán los ojos y la boca, y el decorado del sapito.	<ul style="list-style-type: none"> • CD'S • Goma • Cartulina • tapas de botellas • tijeras • marcador 	Tiene presión al momento de utilizar la tijera.
Miércoles 4 de diciembre del 2019 08:00-9:30 am	27 Coordinación viso-manual	Comenzamos la actividad con una canción de motivación para luego continuar realizándola paso a paso. Entregar a cada alumno las tiras respectivas para poder trabajar. Seguidamente se entrega una hoja pre elaborada y se indicara que deben pegarlas en el color respectivo. De forma individual ayudar al niño que presente dificultad.	<ul style="list-style-type: none"> • hoja preelaborada • tiras de colores • colorees • tapas de botellas 	Utiliza adecuadamente sus dedos índice y pulgar.
	28 Coordinación gestual	Se utilizará adecuadamente la pinza digital. Se trabajará con una cubeta de huevos. Cada una de las mismas tiene un color en la parte superior, aparte de ello se entregará paletas de helado con los mismos colores de la cubeta, para que ellos la coloquen en el lugar según pertenecen.	<ul style="list-style-type: none"> • Cubetas de huevo • paletas 	Utiliza adecuadamente la pinza digital
Jueves 5 de diciembre del 2019 08:00-9:30 am	29 Coordinación viso-manual	Elaboraremos un pulpo con tubos de papel higiénico y papel de revista. Rasgar tiras de papel de revista seguidamente colocarlas en la base interior del papel higiénico. Pintar el pulpo del color que el niño desee. Luego para finalizar se dibujará la cara.	<ul style="list-style-type: none"> • Tubos de papel higiénico • papel de revista • tapas de botellas • goma • marcador 	Rasga tiras de papel de revista y las pega siguiendo el modelo.

			<ul style="list-style-type: none"> • flash, parlante. 	
	30 Coordinación fonética	Se entregará a los niños una hoja pre elaborada acompañada con un camino elaborado con sorbetes. La finalidad es que los niños se guíen por el camino que debe seguir la abejita hasta llegas a la mariposa, deberán ensartar uno a uno, en secuencia con la lana.	<ul style="list-style-type: none"> • Sorbetes • Goma • Lana • hojas pre elaboradas 	Ensarta cada sorbete sin saltarse ninguno.
Martes 10 de diciembre del 2019 08:00-9:30 am	31 Coordinación viso-manual	Entregamos a cada niño media hoja de papel boom y tubos de papel higiénico. Se entregará con la finalidad de que corten el tubo de papel higiénico por la línea punteada (las docentes las dibujaran). Una vez teniendo nuestras partes del tubo de papel se ira formando la flor primero uniendo dos partes y luego las otras dos. Finalmente la colocamos en la hoja de papel boom y le pegamos una paleta de helado color verde. Socializar al finalizar de realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • tubos de papel higiénico • paleta • hoja de papel boom • acuarelas verde y rosada • tijera, goma. 	Elabora la flor como el modelo.
	32 Coordinación facial	Comenzamos incentivando a los niños a realizar la actividad cantando mariposita, luego dar las debidas indicaciones y proceder a entregar materiales para realizar una hermosa mariposa de tubo de papel higiénico.	<ul style="list-style-type: none"> • tubos de papel higiénico • revista • goma • marcador • sorbetes • tapas de botella • acuarela 	Realiza la actividad mostrando creatividad.
Miércoles 11 de diciembre de 2019 08:00-9:30 am	33 Coordinación viso-manual	Entregar a cada niño 5 láminas de cartón colocadas ya las tapas y el número, con la finalidad de indicar que en ellas se coloque pompones acordes al número de tapas que haya.	<ul style="list-style-type: none"> • pompones de colores • cartón • marcador • tapas de botellas • pinzas. 	Utiliza correctamente la pinza digital al trasladar los pompones

	34 Coordinación gestual	Indicar paso a paso la actividad que se va a realizar y proceder a entregar el material a cada uno de los niños, para que lo decoren a su gusto siguiendo el modelo.	<ul style="list-style-type: none"> • platos desechables • trocitos de foamix • mullos, cartulina • goma • tapas de botellas 	Sigue el modelo y decora el caracolito a su gusto.
Jueves 12 de diciembre de 2019 08:00-9:30 am	35 Coordinación viso-manual	Utilizaremos la pinza digital adecuadamente. Se entregará a cada niño una caja de zapatos en donde tengan los números del 1 al 8, también se entregará paletas con los mismos números. El niño deberá colocar cada una de las paletas en donde este el número igual.	<ul style="list-style-type: none"> • caja de zapatos • paletas de helado • números. 	Coloca cada número en el lugar correspondiente utilizando la pinza digital.
	36 Coordinación fonética	Orientamos y explicamos a los niños a realizar una mariquita con tubos de papel higiénico para ello se entrega un tubo de papel higiénico a cada uno y las partes de la mariquita, deberán pegarlas acorde se les vaya indicando y decorar la misma a su gusto.	<ul style="list-style-type: none"> • tubos de papel higiénico • cartulina • bolitas de foamix negras • Goma • tapas de botellas. 	Coloca y pega adecuadamente las partes de la mariquita utilizando la pinza digital.
Martes 17 de diciembre de 2019 08:00-9:30 am	37 Coordinación viso-manual	Se deberá insertar cada uno de los picos de cubeta de huevo siguiendo un orden, de tal manera que formen un pescadito y finalizar la actividad colocando los ojitos.	<ul style="list-style-type: none"> • picos de cubeta de huevos • Lana 	Utiliza correctamente sus dedos índice y pulgar.
	38 Coordinación viso-manual	Se formará una tortuga con picos de cubeta de huevos y con un pincel colorearla de color verde. Finalizando la actividad colocando los ojitos con un marcador	<ul style="list-style-type: none"> • hoja preelaborada • picos de cubeta de huevos • tapas de botella • goma • marcador • pincel • acuarela color verde. 	Sujeta adecuadamente el pincel para pintar.

<p>Miércoles 18 de diciembre de 2019 08:00-9:30 am</p>	<p>39 Coordinación viso-manual</p>	<p>Crearemos una sandía con la mitad de un plato desechable y con una paleta de helado, cada uno de los niños deberá decorar la sandía a su gusto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • platos desechables • paletas de helado • temperas de color roja • verde y negra • un palito de colombina • Tapas de botella • pincel. 	<p>Decora correctamente la sandía.</p>
<p>Jueves 19 de diciembre de 2019 9:30 am – 10:30 am</p>	<p>40 Actividad final de despedida</p>	<p>Se empieza saludando a los niños y seguidamente se procede a realizar las actividades programadas, se realiza juegos en donde participen todos los niños, mientras se realizan los juegos se entregan bocaditos. Finalizando se entregará a cada uno un pedazo de pastel con gelatina y terminando eso se entrega a la docente y a los niños un pequeño recuerdo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • platos desechables • pastel • recuerdo para docente y niños • gelatina • cucharas • caramelos • bocaditos • grabadora • canciones 	<p>Se finaliza la actividad con algo diferente, realizando actividades con la finalidad de pasar un momento agradable y agradecer por la colaboración.</p>

7. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual y grupal de los niños, según los indicadores propuestos en cada una de las actividades planteadas en la guía didáctica.

Al final de la ejecución de todas las actividades planteadas en la guía se procederá con la aplicación de la evaluación final, con la finalidad de comprobar los avances y resultados de la aplicación de la propuesta alternativa y de antemano conocer la efectividad del material reciclado como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina, que es el objeto del proceso investigativo.

Aspectos a evaluar.

- Utiliza la pinza digital para coger lápices, diversos tipos de materiales, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar bolitas de papel, atrapar y patear objetos.
- Realiza representaciones gráficas manipulando materiales reciclables.
- Realiza actividades, formando objetos con diversos materiales del medio.

Bibliografía

Mesonero, A. (2016). *La Educación Psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Universidad de Oviedo, Asturias, España:.

Munárriz, P. (2019). *Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos d Educación Infantil*. Madrid, España: Paraninfo.

Valladolid, T. (2016). *Técnicas Grafoplásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas del primer año de Educación Básica Fiscal ``Miguel Riofrio`` N° 1 de la ciudad de Loja, período septiembre 2015- junio 2016*. (tesis de grado), Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**Guía didáctica para aplicar las actividades de la
propuesta alternativa en el aula**



**Un mundo sano y
divertido**

Autora

Gabriela Katherine Dután Castillo

Loja-ecuador

2020

ACTIVIDAD 1

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVO:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos



SOL SOLECITO, LUNA LUNERA

Sol, solecito,
caliéntame un poquito

Por hoy por mañana

por toda la semana.

Luna, lunera, cascabelera,
cinco pollitos y una ternera.

¡Caracol, caracol,

a la una sale el sol.

MATERIALES/RECURSOS: platos desechables, revistas, goma, marcador.

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “sol solecito, luna lunera”, realizamos ejercicios con el dedo índice y pulgar, procedemos a entregar hojas de revistas y les indicamos que usando sus manitos rasguen tiras de papel anchas, a continuación, les pedimos que observen atentamente el modelo, les entregamos el plato desechable y triángulos pequeños, pedimos que peguen las tiras de revista y triángulos en el plato siguiendo el modelo.

Orientamos a que peguen primero las tiras rasgadas y luego los triángulos.

Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos. Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Rasga tiras de papel de revista y adorna el sol conforme se muestra en el modelo	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 2

TEMA: Coordinación facial

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer las expresiones faciales
- Fomentar la creatividad.



DOS PECECITOS SE FUERON A NADAR

Dos pececitos se fueron a nadar el más pequeño se fue al fondo del mar, ven para acá, le dijo un tiburón, ven ven ven, ven para acá,

Ay no, no, no, no ,no porque se enoja mi mamá

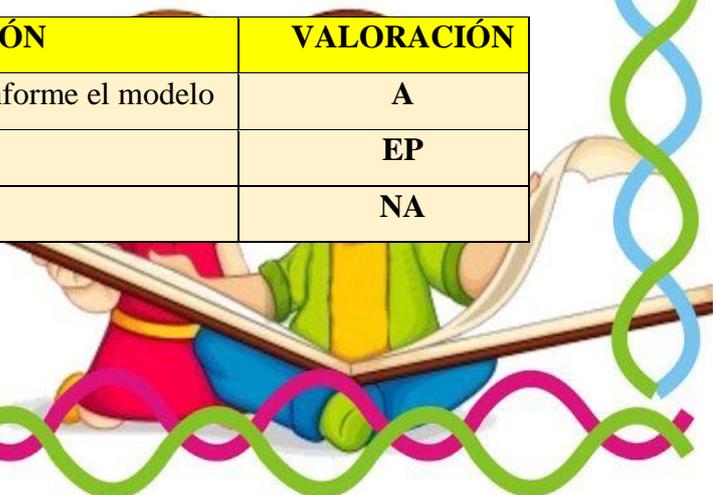
MATERIALES/RECURSOS: platos desechables, goma, marcador, tijeras

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “Dos pececitos se fueron a nadar”, realizamos ejercicios de estiramiento, procedemos a entregar el material a cada uno de los niños y les indicamos que en el plato desechable corten la boca del pez con la tijera, a continuación, les pedimos que observen atentamente el modelo, les entregamos el marcador, la goma y un trocito de revista para que le peguen como sombrerito, seguidamente se les entrega el marcador para que dibujen los ojos.

Orientamos a recorten la boca del pez siguiendo líneas.

Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos. Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Recorta por la línea punteada y realiza la cara conforme el modelo	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 3



TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVO:

- Desarrollar la coordinación viso-manual y utilización de la pinza digital

PIN-PON

Pin pon es un muñeco
muy guapo y de cartón
se lava la carita con agua y con
jabón. (bis)

Pin pon siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se hace tirones
no llora y no hace así.

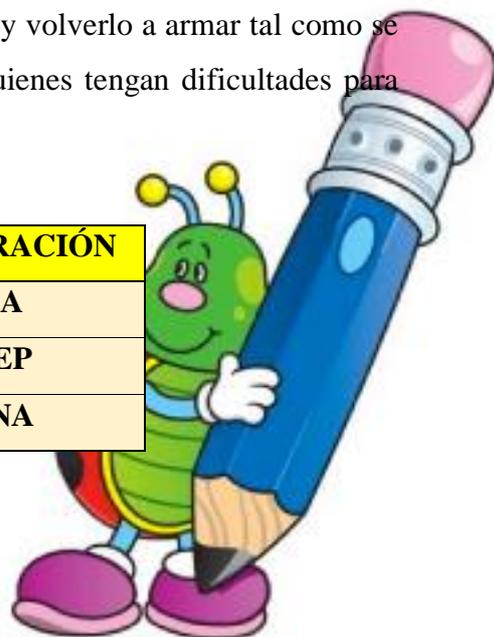
Pin pon dame la mano
con un fuerte apretón
yo quiero ser tu amigo
pin pon pin pon pin pon.



MATERIALES/RECURSOS: cartón, marcador, figuras de cartón

PROCEDIMIENTO: iniciamos dialogando las actividades realizadas anteriormente, seguidamente cantamos “pin-pon” realizando mímica terminada la canción procedemos a entregar a cada uno de los niños el rompecabezas de cartón, les indicamos que deben desarmarlo y volverlo a armar tal como se muestra en el ejemplo, observamos cuidadosamente y ayudamos a quienes tengan dificultades para realizar la actividad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Se concentra y realiza la actividad correctamente	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 4

TEMA: Coordinación gestual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Ejercitar la coordinación gestual
- Desarrollar la creatividad



SACO UNA MANITO

Saco una manito la hago bailar

La cierro la abro y la vuelvo a guardar

Saco otra manito al hago bailar la

cierro la abro y la vuelvo a guardar

Saco mis dos manitos las hago bailar las
cierro las abro y las vuelvo a guardar

MATERIALES/RECURSOS: platos desechables, sorbetes, tijeras, pintura, marcador, goma, orejas y nariz de cartón

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “saco una manito”, realizamos ejercicios de mímica mientras cantamos la canción, procedemos a entregar cartón prensado con las orejas y la nariz del antifaz junto con una tijera para que los niños recorten, luego de ello se procede a entregar medio plato desechable a cada uno con una tapa con goma, mostrando el modelo e indicando paso a paso como se debe colocar cada una de las piezas los niños proceden a realizar el antifaz, para finalizar se entrega un sorbete para pegarlo en el plato.

Observamos cuidadosamente el desarrollo de la actividad y ayudamos a los que presenten dificultades, culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Recorta por las líneas y pega conforme el modelo	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 5

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



MARIPOSITA

Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la
madrina
Poti, poti, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de
guacamayo, yo

Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la
madrina
Poti, poti, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de
guacamayo, yo

MATERIALES/RECURSOS: goma, un CD, cartulina, tijeras, tapas de botellas

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “mariposita”, seguidamente se explica la actividad y se indica paso a paso como deben realizarla, se entrega a cada niño una tijera y cartulina, donde tienen que recortar las alas y la carita de la mariposita, continuando se retira las tijeras y se entrega una tapita de botella con goma y un CD para que procedan al armado de la actividad antes mencionada, se ayuda al niño que se le dificulte realizar la actividad

Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos y se les coloca un sello de carita feliz en la mano

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Recorta por las líneas y utiliza adecuadamente la tijera	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 6

TEMA: Coordinación fonética

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



CARACOLITO

Caracolito, caracolito
quién te hizo tan chiquito
si tu te asomas hacia la arena
el agua te llevará
y el pobre caracolito
solito se quedará.

Caracolote, caracolote
quién te hizo tan grandote
si tu te asomas hacia la arena
el agua te llevará
y el pobre caracolote
solote se quedará

MATERIALES/RECURSOS: platos desechables, revistas, goma,

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “Caracolito”, aplaudiendo alegremente realizamos ejercicios de estiramiento, indicamos normas de aseo procedemos a entregar a cada niño una hoja de revista, le indicamos que con sus manos debe rasgar la hoja en tiras y luego cada tira en trocitos, para ello realizamos la muestra de cómo deben hacerlo, seguidamente se les entrega la goma y un plato desechable y la cabecita del caracol de igual manera se les indica que deben hacer y cómo deben pegar y ellos proceden a realizar la actividad, se les ayudará a los niños que presenten dificultades al momento de realizar la actividad.

Orientamos a que peguen primero los trocitos y luego la cabeza del caracol. Finalmente culminamos la actividad con un aplauso para todos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Troza el papel y pega conforme el modelo	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 7

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger

lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



LAS MANITOS

Los deditos de la mano
todos juntos estarán,
si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más.

Los deditos de las manos,
estirados los veras,
si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco ellos serán.

MATERIALES/RECURSOS: hoja preelaborada, picos de cubeta de huevos, goma, pincel, pintura verde tapas de botellas, parlante

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “las manitos”, se comenta entre todos sobre la actividad anterior, indicamos como se debe realizar la actividad y vamos haciéndolo paso a paso para ello entregamos hojas preelaboradas, goma y los picos de cubetas de huevo y les indicamos que usando sus manitos deben pegar cada uno con la intención de formar un árbol como el modelo, se ayuda a los niños que presenten dificultades a continuación entregamos un pincel y la pintura para que procedan a pintar como se les indica al finalizar se pone un sello de carita feliz en los trabajos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Pega con facilidad formando el árbol	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 8

TEMA: Coordinación facial

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

CU CU CANTABA LA RANA

Cu cú cantaba la rana
Cu cú debajo del agua.
Cu cú pasó un caballero
Cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora
Cu cú con traje de cola.
Cu cú pasó un marinero
Cu cú vendiendo romero.



MATERIALES/RECURSOS: hoja preelaborada, tijeras, goma, hojas de revista, tapas de botella, parlante

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando alegremente “cu cu cantaba la rana”, seguidamente se procede la actividad indicando paso a paso se les dice que deben recortar el molde que está impreso en la hoja de papel boom por la línea, para ello se les entrega una tijera y el molde a cada uno, se ayuda a los niños que presenten dificultades, seguidamente se entrega una hoja de revista y de igual forma se da indicaciones que la deben rasgar en tiras largas, luego de que acaben de rasgar se entrega una tapita de botella con goma y se va indicando paso por paso como deben pegarlas. Culminando la actividad se socializa los trabajos a sus compañeritos. Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Realiza la actividad como se le indica en el modelo	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 9

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



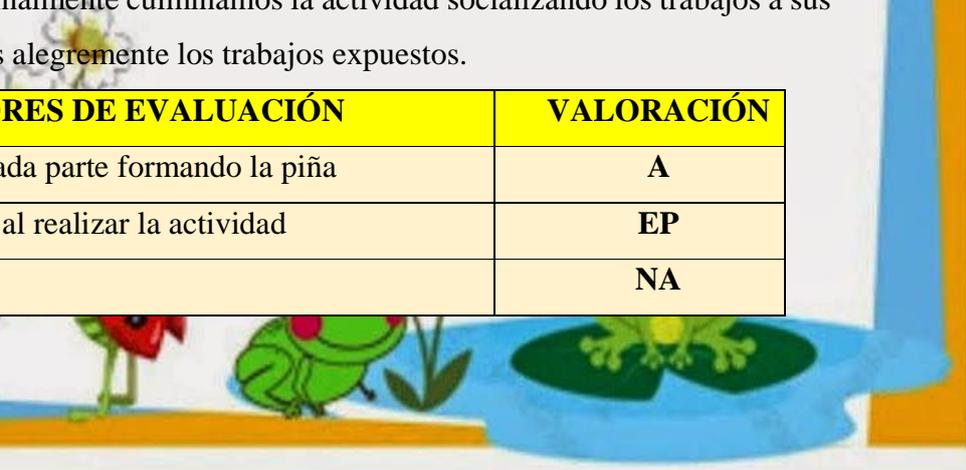
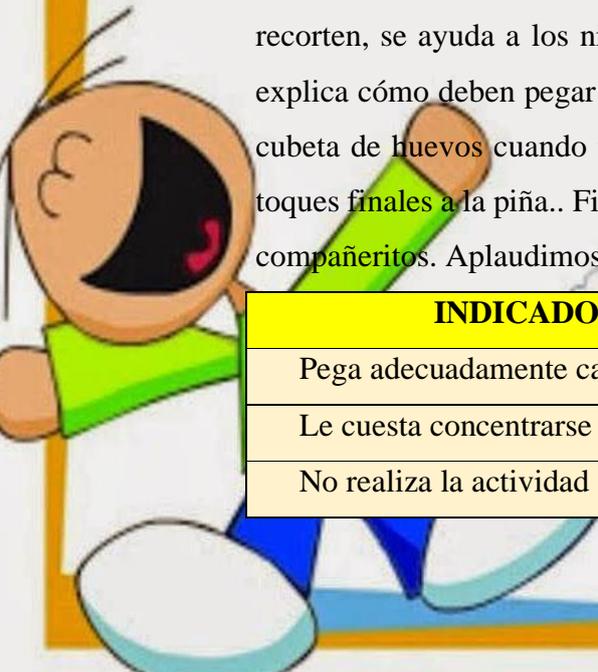
UN ELEFANTE

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,
y como veía que no resistía fue a avisar a otro elefante.
Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,
y como veían que resistían fueron a avisar a otro elefante.
tres elefantes se balanceaban en la tela de una araña,
como veían que no se caían fueron a avisar a otro elefante, etc

MATERIALES/RECURSOS: cubetas de huevos, tijeras, hoja-pre elaborada, goma, tapas de botellas, tempera y pincel

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “un elefante” para seguidamente explicar la actividad que se va a realizar con ellos, para ello se explica paso a paso como deben cortar la piña, se entrega a cada niño la hoja preelaborada y una tijera para que recorten, se ayuda a los niños que presenten dificultades, una vez terminado de cortar se explica cómo deben pegar las cubetas de huevos en la piña y se entrega el material: goma, cubeta de huevos cuando terminen de pegarlas se entrega el pincel y la tempera para dar toques finales a la piña.. Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos. Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Pega adecuadamente cada parte formando la piña	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 10

TEMA: Coordinación gestual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



CHU CHU UA

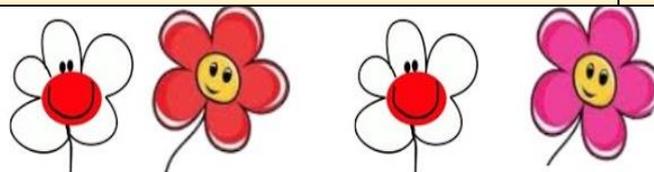
Chu chu uá, chu chu uá,
Chu chu uá, uá, uá.
Chu chu uá, chu chu uá,
Chu chu uá, chu chu uá,
¡compañía! (chicos repiten)
brazo extendido (chicos repiten)

Chu chu uá, chu chu uá,
Chu chu uá, uá, uá.
Chu chu uá, chu chu uá,
Chu chu uá, chu chu uá,
¡compañía! (chicos repiten)
brazo extendido (chicos repiten)
puño cerrado (chicos repiten)

MATERIALES/RECURSOS: tapas de botellas, ojos de papel, goma, cordón, parlante, canción

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad formando a los niños y sacándolos al patio, formamos un círculo y cantando “chu chu ua”, realizamos la mímica y cantamos, seguidamente volvemos al aula, explicamos la actividad que se va a realizar se indica que cada tapita que se les va a entregar tienen un agujero en el centro y el cordón que se les entregaran deberán insertar como si fueran cuentas, se la hace grupal y se va contando hasta diez, luego de eso se entrega los ojitos y un poquito de goma para que procedan a pegar. Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos. Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Realiza la actividad conforme el modelo	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



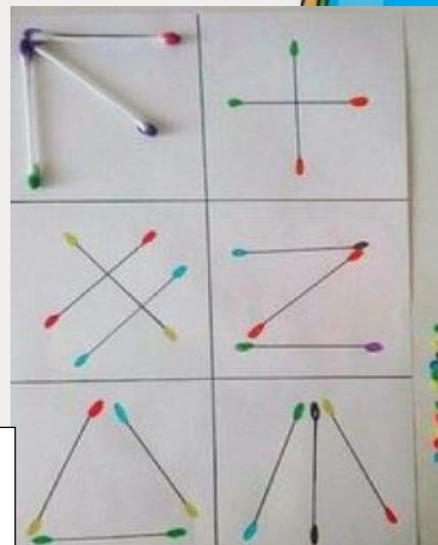
ACTIVIDAD 11

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos



SOL SOLECITO, LUNA LUNERA

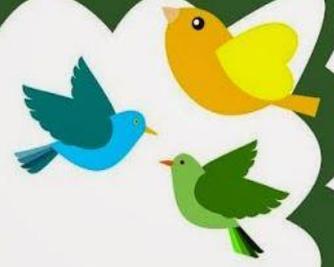
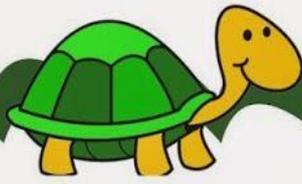
Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.
Luna, lunera, cascabelera,
cinco pollitos y una ternera

¡Caracol, caracol,
a la una sale el sol!
Sale Pinocho tocando el
tambor
con una cuchara y un
tenedor.

MATERIALES/RECURSOS: hojas preelaboradas, cotonetes, canción, goma y tapas de botellas

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “sol solecito, luna lunera”, realizamos ejercicios con el dedo índice y pulgar, indicamos que se le entregará a cada uno una hoja (se les muestra) y se indica que también se les dará cotonetes de colores y goma, cada cotonete va en el color correspondiente, procedemos a entregar a los niños las hojas preelaboradas junto con la goma y cotonetes. Orientamos a que peguen primero los cotonetes color amarillo, luego color azul, luego color rojo y finalmente color negro

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Coloca adecuadamente los cotonetes según su color	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 12

TEMA: Coordinación fonética

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



MARIPOSITA

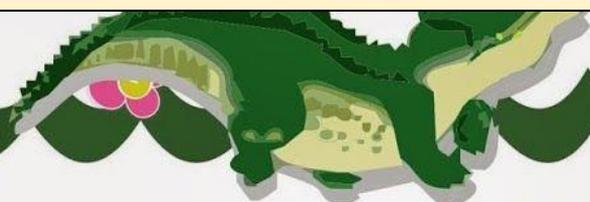
Mariposita está en la cocina
 Haciendo chocolate para la madrina
 Poti, poti, pata de palo
 Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

MATERIALES/RECURSOS: tubos de papel higiénico, pintura, tapas de botellas, tijera, goma

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad con un saludo y cantamos la canción “mariposita”, realizamos los gestos de acuerdo a la canción, entregamos un tubo de papel higiénico a cada niño y una tijera, indicamos que deben cortar cada tubo de papel por las líneas se les indica seguidamente se procede a entregar la goma en las tapas de botellas y se indica cómo deben ir pegando, con la finalidad que el resultado sea una mariposa. Deben seguir el modelo. Orientamos a que peguen primero dos de los recortes y luego los otros dos, para finalmente pegar los cuatro en el centro. Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos.

Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Domina la tijera y arma la figura siguiendo el modelo	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA





ACTIVIDAD 13

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

COMO ESTAN MIS AMIGOS COMO ESTAN

Como están mis amigos como están (muy bien), este es un saludo de amistad (que bien), haremos lo posible por ser muy buenos amigos, como están mis amigos como están (muy bien)



MATERIALES/RECURSOS: un CD, goma, hoja preelaborada, tapas de botella, tijeras, goma

PROCEDIMIENTO: para empezar se canta la canción de “cómo están mis amigos como están”, para continuar se indica la actividad que se va a realizar, se muestra cada uno de los materiales que se van a utilizar y seguidamente se entrega el material a los niños empezando con la hoja pre elaborada donde se indica que deberán recortar cada una de las piezas que se ven ahí, luego se entrega el cd y las tapas de botellas con goma, pedimos que peguen siguiendo el modelo, se indicará y ayudara a los niños que tengan dificultades. Para finalizar todos aplaudimos por el trabajo realizado.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Ejecuta bien la actividad siguiendo el modelo	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 14

TEMA: Coordinación facial

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

SACO UNA MANITO

Saco una manito la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a aguardar, saco otra manito la hago bailar, la cierro la abro y la vuelvo a guardar, saco un piececito lo hago bailar, lo estiro lo encojo y lo vuelvo a guardar, saco otro piececito lo hago bailar, lo estiro lo encojo y lo vuelvo a guardar.



MATERIALES/RECURSOS: platos desechables, lana, marcador, pintura, pincel

PROCEDIMIENTO: se empieza saludando y cantando alegremente la canción de saco una manito con la mímica correspondiente, seguidamente se indica el modelo de lo que se va a realizar y se procede a indicar paso a paso lo que se debe hacer, se entrega a cada niño los materiales correspondientes (el plato y lana) para realizar conforme el modelo, se ayudará a los niños que presenten dificultades. Al culminar la actividad se entregará un marcado a los niños para que realicen los ojitos a su hermoso “pulpo” y procedan a guardar.

Se les pone en la manito un sticker de caritas por la finalización del trabajo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Utiliza adecuadamente el dedo índice y pulgar	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 15

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa es muy particular.

Cuando llueve se moja como los demás.

Agáchate, y vuélvete agachar, que lo agachaditos no saben bailar.

Hache, i, jota, ka, ele, eñe, ene, a que si tu no me quieres otro me querrá.



MATERIALES/RECURSOS: CD'S, goma, hoja preelaborada, tijera, tapas de botella.

PROCEDIMIENTO: para empezar a realizar la actividad se inicia con una canción “el patio de mi casa” para ello se forma a los niños y nos dirigimos al patio a formar un círculo terminada la actividad volvemos al aula y seguidamente se da una explicación acerca de cómo se realizara la actividad y que materiales se les va a entregar a cada uno, se indica el modelo, luego se realiza paso a paso, explicando que la hoja preelaborada que se les va a entregar deberán recortarla por la línea para luego entregarles la goma y el cd con la finalidad de que la peguen a la hoja en el cd's formando la flor tal como se muestra en el modelo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Realiza y decora la flor adecuadamente	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 16

TEMA: Coordinación gestual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

LOS PATITOS

Todos los patitos se fueron a nadar y el más
pequeñito se quiso quedar. su mamá enfadada le
quiso regañar y el pobre patito se puso a llorar.
¡Los patitos en el agua meneaban la colita y
decían uno al otro ay! que agua tan fresquita.



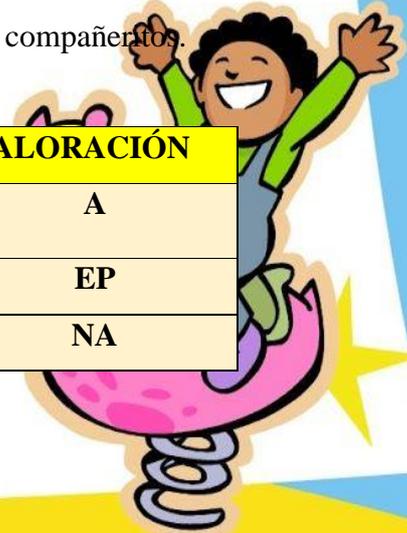
MATERIALES/RECURSOS: platos desechables, marcador, goma, paletas, tapas de botella

PROCEDIMIENTO: se comienza cantando los “patitos” luego iniciamos la actividad platicando acerca de las ZEBRAS, si han visto si conocen, el color de ellas, que comen, etc. Seguidamente se muestra el modelo y se lo coloca en la pizarra para a continuación ir explicando paso a paso como se ira realizándola, una vez explicado se procede a entregar el material (plato desechable goma y partes de la cebra), se observa detenidamente a cada niño y se orienta a que pequen primero la boca y el cabello y finalizar pegando las orejitas, se indica individualmente si algún niño no comprendió, terminada estas indicaciones se entrega un marcado a los niños para que le hagan las franjas.

Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeros.

Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Domina correctamente las manos para realizar la actividad	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 17

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos acompañado de la visión

SACO UNA MANITO

Saco una manita la hago bailar,
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco otra manita la hago bailar,
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco las dos manitas las hago bailar,
Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar



MATERIALES/RECURSOS: tapas de cajas de zapato, sorbetes, silicón, boliche,

PROCEDIMIENTO: como motivación comenzamos con la canción de “saco una manito”, continuando se platica acerca de si saben que es un laberinto, en que consiste, se dibuja en la pizarra una mariposa y una flor y un camino, explicando así que se le entregará a cada uno una tapa de caja de zapato en ella habrá una boliche y un camino que deberá recorrer para llegar al punto que esta dibujado en la parte inferior de la caja, la intención es que con las dos manos muevan la caja despacio con la finalidad de que la boliche se mueva y llegue a su destino.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Coordina adecuadamente ojo-mano	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 18

TEMA: Coordinación fonética

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

EL BARCO CHOQUITITO

Había una vez un barquito chiquitito, Había una vez un barquito chiquitito, Que no sabía, que no sabía, que no sabía navegar.

Pasaron un dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas
Pasaron un dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas

Y aquel barquito y aquel barquito,
Y aquel barquito navegó.



MATERIALES/RECURSOS: tubos de papel higiénico, acuarelas, marcador, ojitos de papel, tijera, goma, tapas de botella.

PROCEDIMIENTO: se canta la canción el “barco chiquitito” a continuación se procede a indicar un modelo de lo que se va a realizar y se empieza explicando paso por paso con cada uno de los materiales lo que debe hacer, una vez explicado se entrega a cada niño los materiales, la mitad del tubo de papel higiénico, se entrega la tijera para que corten por las líneas trazadas en el rollo de papel, a continuación se entrega acuarelas para que procedan a pintarlo, mientras se seca, se entrega a los niños una pequeña hoja con los ojos, deben recortarla, para finalizar se entrega la goma para que peguen y un marcador para hacer círculos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Coordina adecuadamente las manos con estímulos visuales	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 19

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

TENGO, TENGO, TENGO

Tengo, tengo, tengo. Tú no tienes nada. Tengo tres ovejas en una cabaña. Una me da leche, otra me da lana, y otra me mantiene toda la semana. Caballito blanco llévame de aquí. Llévame hasta el pueblo donde yo nací. Tengo, tengo, tengo. Tú no tienes nada. Tengo tres ovejas en una cabaña.

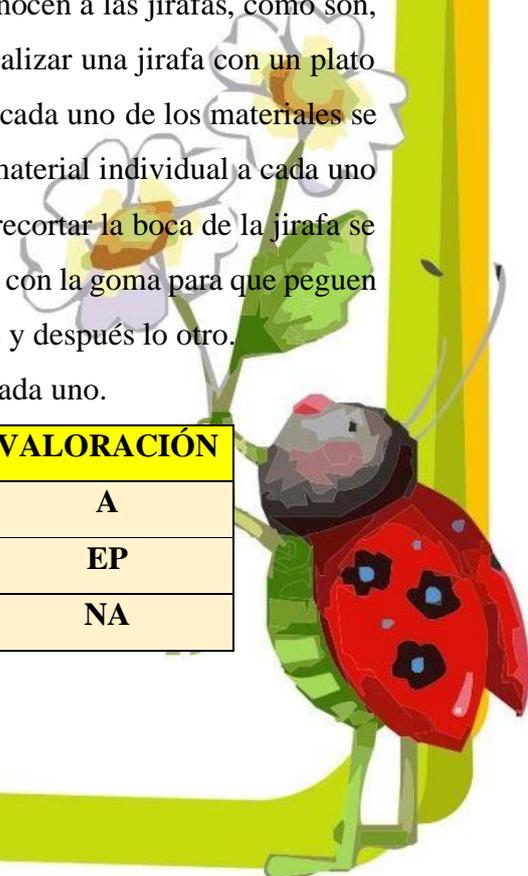


MATERIALES/RECURSOS: platos desechables, hoja pre-elaborada, marcador, tijera

PROCEDIMIENTO: empezamos la actividad preguntando si conocen a las jirafas, como son, de qué color son, que comen, etc. Luego se explica que se va a realizar una jirafa con un plato desechable y súper fácil, se muestra un modelo y paso a paso con cada uno de los materiales se les indica que así deben realizarla. Culminado esto, se entrega el material individual a cada uno de ellos (hoja pre elaborada, tijera) cuando los niños terminen de recortar la boca de la jirafa se procede a entregar las orejas, los cachos y los ojos de la jirafa junto con la goma para que peguen siguen el modelo, se orienta que primero peguen la boca y los ojos y después lo otro.

Terminando la actividad se les regala una carita feliz de stickers a cada uno.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Observa atentamente el modelo y lo realiza	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA





ACTIVIDAD 20

TEMA: Coordinación facial

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

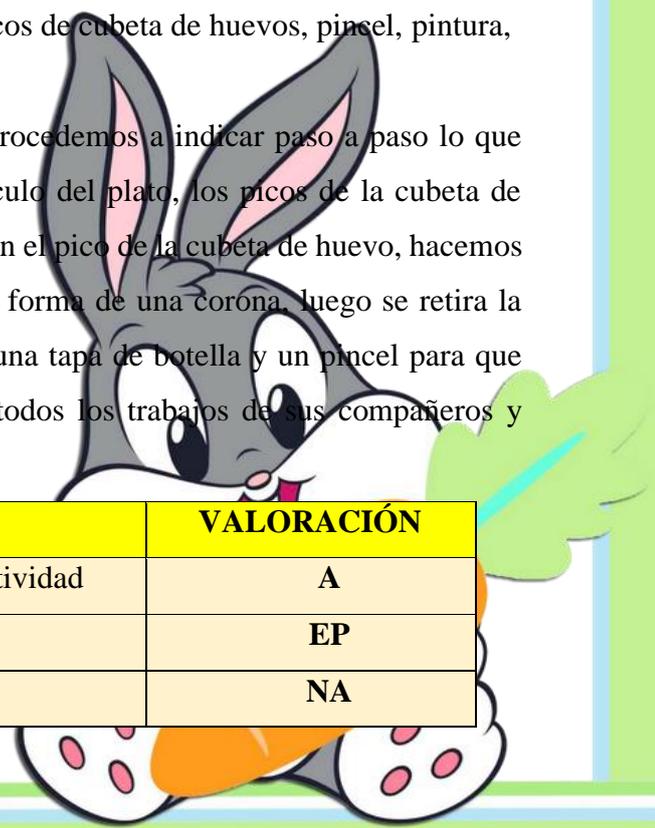
- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

Como están mis amigos como están, MUY BIEN, esto es un saludo de amistad, QUE BIEN, haremos lo posible por ser muy buenos amigos como están mis amigos como están, MUY BIEN



MATERIALES/RECURSOS: platos desechables, picos de cubeta de huevos, pincel, pintura, goma, tapas de botellas

PROCEDIMIENTO: saludamos a todos los niños, procedemos a indicar paso a paso lo que vamos a realizar, primero se entrega la goma, el círculo del plato, los picos de la cubeta de huevos, cogemos un poquito de goma y lo colocamos en el pico de la cubeta de huevo, hacemos esto hasta terminar de forrar todo el plato y quede en forma de una corona. Luego se retira la goma y se entrega un poco de pintura a cada uno en una tapa de botella y un pincel para que pinten el círculo que queda, finalmente observamos todos los trabajos de sus compañeros y aplaudimos.



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Utiliza adecuadamente sus manos para realizar la actividad	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 21

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



MATERIALES/RECURSOS: Tubos de papel higiénico, tijeras, cartulina, hojas de papel iris, goma, tapas de botella, parlante, flash

PROCEDIMIENTO: Saludamos alegremente a los niños, empezamos con la motivación de “soy una taza”, seguimos indicando a los niños lo que se va a realizar para ello paso a paso vamos a indicarle como vamos a realizar un árbol con tubos de papel higiénico, luego procedemos a entregarles primero tijeras y el molde en cartulina para que recorten, continuando se retira las tijeras y se procede a dar hojas de papel iris y goma para que peguen en la mano recortada, para finalizar se les entrega el tubo de papel higiénico para que coloquen la manito, y se concluye con un hermoso árbol.

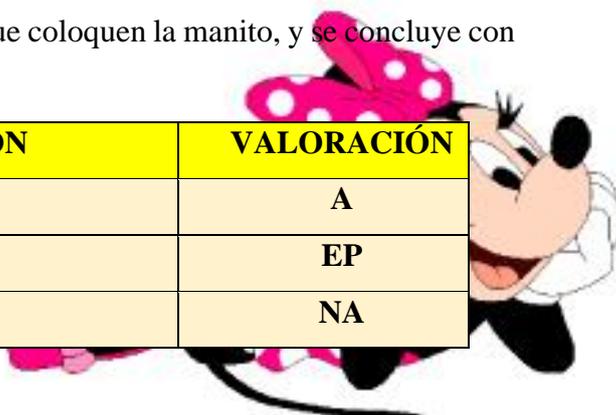
SOY UNA TAZA

Soy una taza,
una tetera,
una cuchara,
un tenedor.

Soy un cuchillo,
un plato hondo,
un plato llano,
un cucharón.

Soy un salero,
azucarero,
la batidora,
una olla exprés
chu, chu, chu.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Coordina las manos con estímulos visuales	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA





ACTIVIDAD 22

TEMA: Coordinación gestual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

ASERRIN, ASERRAN

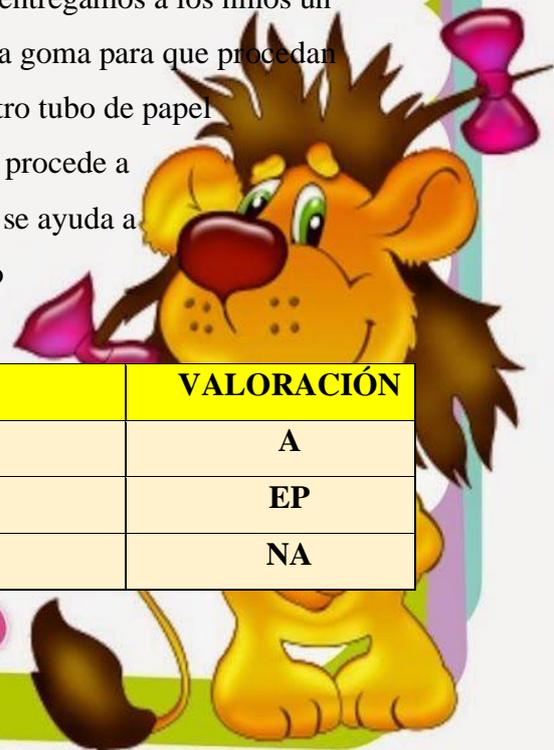
Aserrín aserrán los maderos de San Juan, piden pan no les dan
piden queso les dan hueso
y se les ¡atora en el pescuezo!
piden vino, si les dan, se marean y se van



MATERIALES/RECURSOS: tubos de papel higiénico, goma, ojos, cartulina tomate y blanca, tapas de botellas.

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “aserrín, aserran” continuamos hablando con los niños acerca de los pingüinos, su color, donde viven. Explicamos que se va a realizar uno con tubos de papel higiénico y cartulina, entregamos a los niños un tubo de papel higiénico color negro, la cartulina blanca y la goma para que procedan a pegarla donde se les indique. Seguidamente se entrega otro tubo de papel higiénico para que los peguen a los dos. Culminado eso se procede a entregar los picos y los ojos a cada uno para que peguen y se ayuda a los niños que presenten dificultades, por último, lo colocamos en una base de cartón.

INDICADORES DE EVALUACION	VALORACIÓN
Ejecuta la actividad siguiendo el modelo	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 23

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

EL GUSANITO

Que tienes en la mano un gusanito con que lo alimentas con pan y quesito en que le das el agua en un botecito mátemelo, mátemelo no pobrecito.



MATERIALES/RECURSOS: cubetas de huevo, pintura, ojos de papel, goma, tapas de botella, pincel

PROCEDIMIENTO: motivamos a los niños cantando juntos “el gusanito” realizando la mímica, entregamos a cada niño una fila de cubeta de huevo, seguidamente les entregamos pintura en las tapitas de botella y un pincel, antes de ello se les dice a los niños que deben pintar cada pico de diferente color y primero comenzaremos con el primer piquito con el color amarillo, luego azul, después rojo, anaranjado, verde.

Culminado se procede a retirar la pintura y el pincel y se entrega ojitos de papel a los niños y goma para que peguen. Se pasa por cada uno de los puestos colocando un sello en la mano. Orientamos que pinten adecuada mente cada pico de la cubeta de huevo de un color distinto

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Ejerce maneja adecuadamente la pinza digital	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 24

TEMA: Coordinación fonética

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

HABÍA UN SAPO

Había un sapo, sapo, sapo, Que nadaba en el río, río, río,
Con un traje verde, verde, verde, Tiritaba de frío, frío,
frío, La señora sapa, sapa, sapa, a mí me contó, me contó,
Que un amigo, mío, mío, mío, Era profesor. Había un
sapo, sapo, sapo, Que nadaba en el río, río, río, Con un
traje verde, verde, verde, Tiritaba de frío, frío, frío, La
señora sapa, sapa, sapa, a mí me contó, me contó, Que
un amigo, mío, mío, mío, Canta esta canción”



MATERIALES/RECURSOS: platos desechables, foamix verde, pintura anaranjada, pincel, goma

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “había un sapo”, continuamos con una adivinanza corta salta y salta, y la colita le falta. **La rana** procedemos a entregar medio plato desechable a cada niño la goma y las partes del sapito, les indicamos que usando sus manos deben colocar las piezas del sapito se les pide que observen atentamente el modelo. Orientamos a que peguen primero las manos del sapo, continuamos con las patas y finalizando con la lengua.

Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos. Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Emplea adecuadamente la utilización de las manos	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 25

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

VENTANITA

Ventanita, ventanita, ventanita del salón, te pregunto y tu respondes como está el día hoy, si este nublado, o si a salido el sol, ventanita ventanita, ventanita del salón, ¡dime, como está el día hoy?



MATERIALES/RECURSOS: botellas de plástico grandes, bolitas de papel de revista

PROCEDIMIENTO: iniciamos con los cantos de saludos, la ventanita, realizamos ejercicios con las manitos, entregamos a los niños 5 hojitas de revista y les indicamos que deben realizar una bolita grande con cada una de las hojas, una vez listas las bolitas de papel les mostramos dos botellas y se les explica que en la abertura de la botella deben encestar las bolitas que cada uno tiene. Para ello se hacen dos filas con los niños y se coloca a las botellas encima de mesas y el que tenga enceste más gana un premio. Culminada la actividad se entrega a todos los niños un barrilete. Se da la orienta a que una vez terminadas las cinco bolitas se vayan a sentar a sus puestos ordenadamente.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Domina a la perfección sus manos para crear bolitas de papel	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 26

TEMA: Coordinación facial

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

HABÍA UN SAPO

Había un sapo, sapo, sapo, Que nadaba en el río, río, río,
Con un traje verde, verde, verde, Tiritaba de frío, frío,
frío, La señora sapa, sapa, sapa, a mí me contó, me contó,
Que un amigo, mío, mío, mío, Era profesor. Había un
sapo, sapo, sapo, Que nadaba en el río, río, río, Con un
traje verde, verde, verde, Tiritaba de frío, frío, frío, La
señora sapa, sapa, sapa, a mí me contó, me contó, Que
un amigo, mío, mío, mío, Canta esta canción”



MATERIALES/RECURSOS: CD'S, goma, cartulina, tapas de botellas, tijeras, marcador

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “había un sapo” luego explicamos la actividad paso a paso, y se pega el modelo en el pizarrón para que se orientes. Se entrega a los niños una cartulina con las partes del sapo menos las manos y una tijera para que recorten, (se ayudara a los niños que presenten dificultades) a continuación se retiran las tijeras y se entrega la goma en las tapas de botella y el cd los niños procederán a pegar cada una de las partes del sapo. A continuación se entregan las manos y los ojos. Y un marcador para que dibujen boca y nariz

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Tiene precisión al momento de utilizar la tijera	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 27

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



LOS COLORES

Verde, verde son los arbolitos, verde, verde sus hojitas son por eso yo quiero yodo lo que es verde verde, verde, verde es mi color.

Amarillo es el color del trigo amarillos mis patitos son por eso yo quiero todo lo amarillo como el tibio rayito de sol.

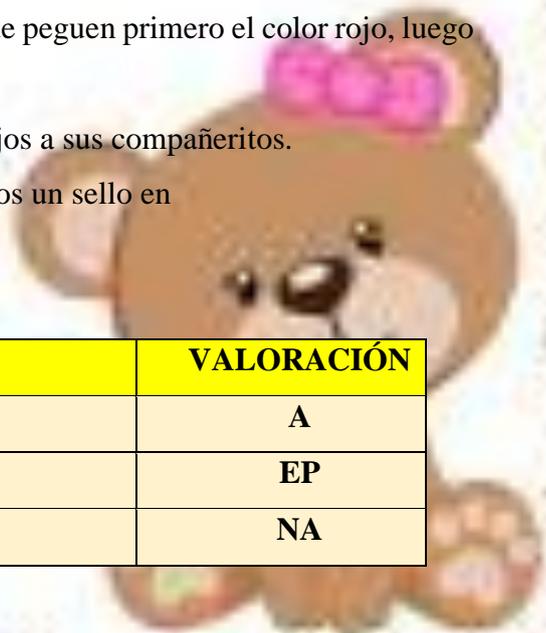
MATERIALES/RECURSOS: hoja preelaborada, tiras de colores, colorees, tapas de botellas

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad recitando “los colores”, realizamos paso a paso la actividad, entregamos a los niños los materiales necesarios como la goma en las tapas de botella, la hoja preelaborada y las tiras de colores y orientamos a que peguen primero el color rojo, luego el color amarillo, luego otro y así sucesivamente.

Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos.

Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos y colocamos un sello en cada una de sus hojas

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Utiliza adecuadamente sus dedos índice y pulgar	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 28

TEMA: Coordinación gestual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

A LA VIBORA VIBORA DE LA MAR

MATERIALES/RECURSOS: Cubetas de huevo, paletas

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad saludando a los niños y dando indicaciones que ordenadamente iremos al patio y formaremos un círculo, estando allí se inicia explicando a los niños como jugar a la víbora víbora de la mar, se hace dos grupos y el que tienen mayor número de niños se les da un premio al finalizar la jornada.

Una vez estando en el aula se da indicaciones generales y se entrega a cada uno de los niños una cubeta de huevo y las paletas, el objetivo es que identifiquen cada uno de los colores asociándolos y utilizando la pinza digital.

Orientamos a que empiecen por un color a la vez.

Finalmente culminamos la actividad entregando un chocolate tango a cada uno.



INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Utiliza adecuadamente la pinza digital	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 29

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.

PARTES DEL CUERPO

Cabeza, hombro, rodillas, pies. Rodillas, pies.

Cabeza, hombro, rodillas, pies. rodillas y pies.

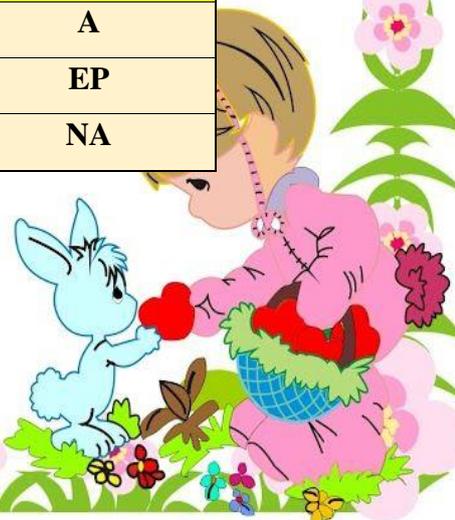
Ojos, orejas, boca y nariz, Cabeza, hombro, rodillas, pies, rodillas y pies. (BIS)



MATERIALES/RECURSOS: Tubos de papel higiénico, papel de revista, tapas de botellas, goma, marcador, flash, parlante.

PROCEDIMIENTO: saludamos a los niños y comenzamos explicándoles que ordenadamente se coloquen en el centro del aula, a continuación, prendemos el parlante y bailamos acorde a la canción, seguidamente se explica la actividad que van a realizar. Se realizará un pulpo y para ello se necesita tubos de papel higiénico revistas y un marcador, deben rasgar en tiras largas y no muy anchas la hoja de revista que se les entregara, se colocara un poco de goma en cada una de las tiras y luego se procede a apegarlas al tubo de papel higiénico. Se entrega a los niños el material que necesitan y se ayuda a los niños si presentan alguna dificultad al realizar la actividad. Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Rasga tiras de papel de revista y pega siguiendo el modelo	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 30

TEMA: Coordinación fonética

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



Mis manitos son traviesas les gusta jugar, una sube la otra baja, una baja la otra sube y vuelven a comenzar. Mis manitos son traviesas les gusta jugar. Una se abre la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar.

Que si suben pum, que si bajan pum que si vuelven a subir. que si se abren pum que si cierran pum, que si se vuelven a abrir que si suben pum que si bajan pum que si vuelven a subir que si se abren pum que si cierran pum que si se vuelven abrir.

MATERIALES/RECURSOS: hojas pre elaboradas, sorbetes, lana, goma.

PROCEDIMIENTO: una motivación para empezar el día de la mejor manera. Empezamos enseñando la canción de mis manitos y la repetimos tres ocasiones, seguidamente se explica a los niños que utilizaran una hoja preelaborada (se indica) y encontrarán ahí unos sorbetes, la finalidad es que se entrega a los niños la hoja pre elaborada y que la lana la pasen por el centro de los sorbetes, así la abejita que está en la hoja llegara a la flor.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Ensarta cada sorbete sin saltarse ninguno	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 31

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



Mis manitos son traviesas les gusta jugar, una sube la otra baja, una baja la otra sube y vuelven a comenzar. Mis manitos son traviesas les gusta jugar. Una se abre la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar.

Que si suben pum, que si bajan pum que si vuelven a subir. que si se abren pum que si cierran pum, que si se vuelven a abrir que si suben pum que si bajan pum que si vuelven a subir que si se abren pum que si cierran pum que si se vuelven abrir.

MATERIALES/RECURSOS: paletas de helado, tubos de papel higiénico, pintura verde y rosada, pinceles, goma, tijeras, hojas de papel boom.

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando nuevamente mis manitos, seguidamente se da instrucciones cortas y claras de como empezar la actividad y para ello necesitaremos que presten mucha atención, al tubo de papel higiénico de color rosa las docente deben tenerlo dividido con cinco líneas dibujadas, así los niños cortaran por las líneas, obteniendo cinco pedazos de los cuales luego entregándoles la goma se indicara que deben pegarlos de dos en dos y luego unirlos, se entregará la mitad de la hoja de papel boom a cada niño junto con una paleta, los niños deberán pegar primero la paleta en el centro de la hoja y luego la flor hecha de tubos de papel higiénico. Se entregará ya cortada el tubo de papel higiénico verde dos a cada uno para que lo peguen conforme el modelo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Elabora la flor como el modelo	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA





ACTIVIDAD 32

TEMA: Coordinación facial

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



Mis manitos son traviesas les gusta jugar, una sube la otra baja, una baja la otra sube y vuelven a comenzar. Mis manitos son traviesas les gusta jugar. Una se abre la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar.

Que si suben pum, que si bajan pum que si vuelven a subir. que si se abren pum que si cierran pum, que si se vuelven a abrir que si suben pum que si bajan pum que si vuelven a subir que si se abren pum que si cierran pum que si se vuelven abrir.

MATERIALES/RECURSOS: tubos de papel higiénico, revista, goma, marcador, sorbetes tapas de botella, acuarela

PROCEDIMIENTO: cantamos la canción mis manitos, realizamos gestos acompañando la canción y seguidamente se da una explicación breve de lo que se va a realizar en la hora de clase. Se entrega una hoja de revista y tijera, en ella están dibujados los moldes de las alas de la mariposita, deberán recortarlas y una vez listas se entrega la goma junto con el tubo de papel higiénico para que coloquen según corresponda en el modelo, cuando ya este esa parte lista se entregara un marcador a los niños y con el deberán dibujarle el rostro a la mariposa. Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos. Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Realiza la actividad mostrando creatividad	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 33

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



Mis manitos son traviesas les gusta jugar, una sube la otra baja, una baja la otra sube y vuelven a comenzar. Mis manitos son traviesas les gusta jugar. Una se abre la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar.

Que si suben pum, que si bajan pum que si vuelven a subir. que si se abren pum que si cierran pum, que si se vuelven a abrir que si suben pum que si bajan pum que si vuelven a subir que si se abren pum que si cierran pum que si se vuelven abrir.

MATERIALES/RECURSOS: pompones de colores, cartón, marcador, tapas de Coca-Cola, pinzas,

PROCEDIMIENTO: iniciamos cantando la canción mis manitos y procedemos a entregar a cada niño cinco tarjetitas hechas de cartón, con los cinco primeros números, 15 pompones y una pinza. La actividad se basa en que cada uno de los pompones deben ser cogidos por las pinzas y trasladarlos a los mismos a las tarjetas y a cada tapa correspondiente. Esto impulsara al niño a utilizar su visión para ayudar a la mano a trasladar objetos.

Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos. Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Utiliza correctamente la pinza digital	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 34



TEMA: Coordinación gestual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



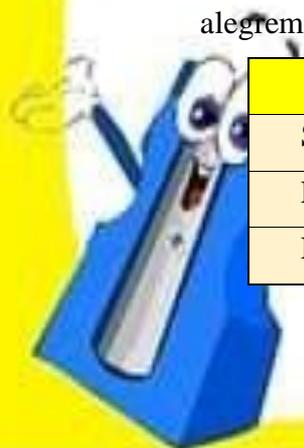
Mis manitos son traviesas les gusta jugar, una sube la otra baja, una baja la otra sube y vuelven a comenzar. Mis manitos son traviesas les gusta jugar. Una se abre la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar.

Que si suben pum, que si bajan pum que si vuelven a subir. que si se abren pum que si cierran pum, que si se vuelven a abrir que si suben pum que si bajan pum que si vuelven a subir que si se abren pum que si cierran pum que si se vuelven abrir.

MATERIALES/RECURSOS: platos desechables, trocitos de foami, mullos, goma, tapas de botellas, cartulina

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “mis manitos”, realizamos ejercicios con el dedo índice y pulgar, procedemos a entregar primero el plato desechable acompañado de los trocitos de foami para que vayan decorando el caracolito a su gusto guiándose en el modelo. Para finalizar se entrega la carita del caracol para que ellos la peguen en el plato terminando el caracol. Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos. Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Sigue el modelo y decora el caracolito a su gusto	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 35

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos



Mis manitos son traviesas les gusta jugar, una sube la otra baja, una baja la otra sube y vuelven a comenzar. Mis manitos son traviesas les gusta jugar. Una se abre la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar.

Que si suben pum, que si bajan pum que si vuelven a subir. que si se abren pum que si cierran pum, que si se vuelven a abrir que si suben pum que si bajan pum que si vuelven a subir que si se abren pum que si cierran pum que si se vuelven abrir.

MATERIALES/RECURSOS: caja de zapatos, paletas de helado, números

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “mis manitos” a continuación entregamos a cada uno una caja de cartón con los números colocados ahí, y ocho paletas con los números del 1 al 8, los mismos que están en la caja, en la parte inferior de los números hay una pequeña abertura y los niños deberán colocar el mismo número utilizando la pinza digital. Finalmente culminamos la actividad socializando. Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos y les colocamos un sello en la manito.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Coloca cada numero en el lugar correspondiente	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 36

TEMA: Coordinación fonética

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



Mis manitos son traviesas les gusta jugar, una sube la otra baja, una baja la otra sube y vuelven a comenzar. Mis manitos son traviesas les gusta jugar. Una se abre la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar.

Que si suben pum, que si bajan pum que si vuelven a subir. que si se abren pum que si cierran pum, que si se vuelven a abrir que si suben pum que si bajan pum que si vuelven a subir que si se abren pum que si cierran pum que si se vuelven abrir.

MATERIALES/RECURSOS: tubos de papel higiénico, cartulina, bolitas de foami negras, goma, tapas de botellas, tijeras

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “mis manitos”, procedemos a entregar la cartulina con las alas de la mariquita y la tijera para que recorten, seguidamente indicamos que se entregara un tubo de papel higiénico y goma para que coloquen las alitas conforme el modelo. a continuación, les pedimos que observen atentamente el modelo, les entregamos las bolitas de foami para que la decoren al gusto.

Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos. Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Pega cada parte de la mariquita utilizando la pinza digital	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 37

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



Mis manitos son traviesas les gusta jugar, una sube la otra baja, una baja la otra sube y vuelven a comenzar. Mis manitos son traviesas les gusta jugar. Una se abre la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar.

Que si suben pum, que si bajan pum que si vuelven a subir. que si se abren pum que si cierran pum, que si se vuelven a abrir que si suben pum que si bajan pum que si vuelven a subir que si se abren pum que si cierran pum que si se vuelven abrir.

MATERIALES/RECURSOS: picos de cubeta de huevos, lana

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “mis manitos”, entregamos a cada niño 20 tapitas de cubeta de huevos y la lana, los niños deberán ensartar cada pico en la lana.

Su finalidad es formar un pescadito con ellas, ojo cada pico debe tener un agujero encima para que puedan ensartar una tras otra.

Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos.

Aplaudimos alegremente los trabajos expuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Utiliza correctamente sus dedos índice y pulgar	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 38

TEMA: Coordinación facial

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



Mis manitos son traviesas les gusta jugar, una sube la otra baja, una baja la otra sube y vuelven a comenzar. Mis manitos son traviesas les gusta jugar. Una se abre la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar.

Que si suben pum, que si bajan pum que si vuelven a subir. que si se abren pum que si cierran pum, que si se vuelven a abrir que si suben pum que si bajan pum que si vuelven a subir que si se abren pum que si cierran pum que si se vuelven abrir.

MATERIALES/RECURSOS: hoja pre elaborada, picos de cubeta de huevos, tapas de botella, goma, marcador, pincel, acuarela color verde

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando la canción mis manitos, luego de proceder a entregar a los niños el pico de cubeta de huevo junto con la hoja de la tortuga, a continuación, con la goma deberán pegarla a la tortuga para que quede como caparazón a continuación y para finalizar se entregara un pincel con la pintura de color verde y ellos procederán a pintarla.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Sujeta adecuadamente el pincel para pintar	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA



ACTIVIDAD 39

TEMA: Coordinación viso-manual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos
- Fomentar la creatividad.



Mis manitos son traviesas les gusta jugar, una sube la otra baja, una baja la otra sube y vuelven a comenzar. Mis manitos son traviesas les gusta jugar. Una se abre la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar.

Que si suben pum, que si bajan pum que si vuelven a subir. que si se abren pum que si cierran pum, que si se vuelven a abrir que si suben pum que si bajan pum que si vuelven a subir que si se abren pum que si cierran pum que si se vuelven abrir.

MATERIALES/RECURSOS: platos desechables, paletas de helado témperas de color roja verde y negra, un palito de colombina, pincel, tapas de botella

PROCEDIMIENTO: iniciamos la actividad cantando “mis manitos” se procede a dar indicaciones claras de la actividad que se va a realizar, se entregara a cada niño una paleta ya pegada el plato desechable, seguidamente se entrega la pintura de color roja para que pinten como indica el modelo y luego se entrega la pintura verde para que realicen lo mismo, para finalizar se entrega un palito de colombina y pintura negra para que vayan colocando las pepitas de la sandía.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Decora correctamente la sandía	A
Le cuesta concentrarse al realizar la actividad	EP
No realiza la actividad	NA

ACTIVIDAD 40

TEMA: Despedida



MATERIALES/RECURSOS: platos desechables, pastel, recuerdos para la docente y niños, gelatina, cucharas, caramelos, bocaditos, grabadora, canciones

PROCEDIMIENTO: empezamos realizando juegos con las sillas, seguidamente bailamos el baile del sapito, para hacerlo un poco más divertido se realizó concursos, quien pone más pinzas en el cordel, consistía a que en un extremo del aula se colocaban dos finas con los niños y frente a ellos una tina con pinzas y un cordón ellos corrían y debían colocar la pinza en el cordel una por niño y la fina que acababa primero era la ganadora, finalizando se les dio un pequeño refrigerio como lo es el pastel, con gelatina. Antes de culminar se les entrego el presente tanto a los niños como a la docente.



j. BIBLIOGRAFIA

- Alba, R. (2015). *Guía para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños/as de 4 a 5 años a través del juego*. (tesis de grado), Universidad politécnica salesiana sede Quito-Ecuador.
- Anónimo. (2012). *Reciclemos. La historia del reciclaje*. Recuperado el 14 de mayo del 2019
- Cabrera Valdés, B. C., & Dupeyrón García, M. N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mendive. Revista de Educación.
- Camargos, E. K., & Maciel, R. (2016). *La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños*. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo de Conocimiento.
- Chandi Tapia, A. M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa "Los Andes" del cantón Bolívar durante el año lectivo 2018*. (Tesis de grado).
- Dupeyrón García, M. (abril de 2019). SCIELO. Obtenido de SCIELO *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Educación, M. d. (2018). *Guía didáctica de material pedagógico basada en reciclaje y reutilización*. Quito-Ecuador, fundación el triángulo.
- Falcón, J. (25 de Mayo de 2017). Obtenido de *Etapas del desarrollo de la motricidad fina*: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina>
- García S, M. (20 de Enero de 2017). unCOMO. Obtenido de *Cuál es la importancia del reciclaje*: <https://hogar.uncomo.com/articulo/cual-es-la-importancia-del-reciclaje-16017.html>
- Gil Madrona, P. (2004). *Evaluación de la Educación Física en Educación Infantil*. España: Editorial deportiva S.L.
- Gómez, B. (20 de 12 de 2016). *La importancia del reciclaje llega a las aulas*. El Diario.
- González J, A. J., Dalouh, R., & Ayala A, P. (2019). *Reinventando la investigación en salud y Educación para una Sociedad Transcultural Propuestas de acción*. Almería. Edeal editorial UNIVERSIDAD DE ALMERÍA.
- González Martínez, A. C. (s.f.). Dialnet. Obtenido de *Costos y beneficios del reciclaje en México*.
file:///C:/Users/Jessica%20Dutan/Desktop/Gaby%20D/tesis.%20(/documentos%20

tesis/Dialnet-CostosYBeneficiosAmbientalesDelReciclajeEnMexicoUn-2873746.pdf

Hernández S, Fernández C, C, & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: EDITORES, S.A. DE C.V.

López Tumbaco, L. (noviembre de 2013). *Materiales didácticos con productos reciclados para la utilización en el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela francisco de miranda n° 5 parroquia manglar alto, provincia santa elena año 2011-2012*. Obtenido de repositorio.upse.edu.ec: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/559/1/laura%20para%20ddf.pdf>

Madrona, P. G., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. (mayo de 2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Obtenido de Revista Ibero Americana: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>

Maicasti. (13 de marzo de 2015). Obtenido de *Motricidad fina o pinza digital*: <https://guindalerainfantil.wordpress.com/2015/03/13/motricidad-fina-o-pinza-digital/>

Manuel, V. (2011). *Los caminos del reciclaje*. Barcelona: S.L.

Maquillón, J., Escarbajal Frutos, A., & Martínez Artero, R. (2014). *Vivencias innovadoras en las aulas de primaria*. Murcia: Editum.

Martínez Moscoso, A. (26 de Febrero de 2019). EL MERCURIO Diario independiente del austro. *El reciclaje en Ecuador*, págs. <https://ww2.elmercurio.com.ec/2019/02/26/el-reciclaje-en-ecuador/>.

Megías, A., & Lozano, L. (2019). *El juego infantil y su metodología*. Editex.

Méndez, R. (2016). *La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños*. Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento, 275.

Mendiara Rivas, J., & Gil Madrona, P. (2016). *Psicomotricidad Educativa*. España: Wanceulen Editorial Deportiva S.L.

Mesonero Valhondo, A. (s.f.). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Oviedo: ediuno.

Molina Sarango, D. E. (2015). *La tonicidad muscular para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial II paralelo A de la unidad educativa santa mariana de Jesús de la ciudad de Loja*. (tesis de grado) Loja-Ecuador.

Molina, D. (2015). *Tonicidad muscular*. Loja-Ecuador.

- Muñiz Rodríguez, B. O., Calzado Lorenzo, Á. E., & Cortina Cabrera, M. E. (julio de 2010). Obtenido de *La motricidad fina en la edad preescolar*: <https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Narbona, J., & Schlumberger, É. (2014). *Retraso psicomotor: causas, diagnóstico y tratamiento*. FAROS.
- Ortega Jiménez, j., & Alonso Obispo, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. España: LA TIERRA HOY.
- Pan, s., & Rossano, J. (2006). *500 actividades para el currículo de educación infantil*. España: NARCEA.
- Parcerisa Aran, A. (2006). *Materiales curriculares*. Francia: GRAO.
- Parvulo. (8 de mayo de 2019). *SCRIBD*. Obtenido de *Técnicas prensoras*: <https://es.scribd.com/presentation/409081425/Tecnicas-prensoras-1>
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España: Ideas propias Editorial.
- Quintero Valencia, J. A. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. Pereira.
- Raffino, M. E. (11 de septiembre de 2020). Obtenido de *Recursos didácticos*: <https://concepto.de/recursos-didacticos/>.
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE.
- Risueño, A., & Motta, I. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Industria Argentina.
- Rovati, L. (19 de Diciembre de 2017). Obtenido de *El agarre de pinza, fundamnetal para el desarrollo del bebe*: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/el-agarre-de-pinza-fundamental-para-el-desarrollo-del-bebe>
- Ruiz, B., & Alberto, J. (2007). *Reducir, reciclar y reutilizar desde la educación física*. España: WANCEULEN.
- Santillan Romero, N. E. (junio de 2016). *Unidad central del Ecuador*. Obtenido de www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12305/1/T-UC-0010_1484.pdf
- Sarmiento Díaz, M. I. (1996). *Estimulación oportuna*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Serrano, P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. México: Narcea.

Soto, G. (2016). *Importancia de las actividades y estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica*. (tesis de grado) Machala, Ecuador: Machala: Universidad Técnica de Machala.

Toapanta Topón, M. (8 de julio de 2018). Universidad central del Ecuador. (tesis de grado)
Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16106/1/T-UCE-0010-FIL-084.pdf>

Trillo, P. (2014). *Juegos y juguetes con material reciclado*. Buenos aires, Argentina: ediciones LEA.

Valhondo, A. (2002). *La educación psicomotriz*. Oviedo: Universidad de Oviedo.



1859



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

**MATERIAL RECICLADO PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE
LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2019-2020**

Proyecto de tesis previo a la obtención de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTORA:

Gabriela Katherine Dután Castillo

DIRECTORA

Dra. Daisy Alejandro Cortés Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2019

a. TEMA

MATERIAL RECICLADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2019-
2020

b. PROBLEMÁTICA

Es importante fomentar en los niños el cuidado del medio ambiente, por ese motivo se debe implementar en el aula de clase actividades con material reciclado para ayudar a fortalecer en los niños y niñas las áreas en las que presenten dificultades y lograr aprendizajes significativos.

En los primeros años de vida el niño tiene una mayor plasticidad cerebral que permite en él tener grandes cantidades de neuronas que ayudan en sus conexiones sinápticas, por tal motivo se considera adecuado que el niño manipule objetos para que pueda desarrollarse adecuadamente en el entorno que le rodea, dentro de este proceso de desarrollo tenemos la psicomotricidad que es la encargada de favorecer el desarrollo integral del ser humano ayudando a expresar las emociones a través del cuerpo.

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose (Madrona, Contreras Jordán, & Gómez Barreto, 2008, p. 47).

Rigal, (2006) afirma que. “La palabra psicomotor apareció por primera vez en los escritos en el año 1872 por el neurólogo Landois, (...). A partir de eso el término psicomotor o psicomotricidad se define como un conjunto de funciones nerviosas y musculares que le permiten a la persona la movilidad y una adecuada coordinación de los miembros superiores como lo son el brazo, las manos y los dedos.”. (p. 31).

La psicomotricidad se divide en tres partes, entre ellas la motricidad gruesa, dentro está el dominio corporal dinámico como la coordinación general, el equilibrio, ritmo y la coordinación viso-motriz, también esta lo que es el dominio corporal estático como lo son la tonicidad, autocontrol, respiración y relajación. En la motricidad fina encontramos la coordinación viso-manual, fonética, motricidad facial y la motricidad gestual, por último,

está el esquema corporal como el conocimiento de las partes del cuerpo, el eje corporal y la lateralización.

Por lo tanto la psicomotricidad es una de las áreas más importantes que debe ser fortalecida a lo largo de los cinco primeros años de vida lo que brindará en el niño/a una herramienta para el conocimiento de su entorno para esto es necesario una correcta formación desde el subnivel inicial, con esto el docente logrará un buen aprendizaje en el niño/a tanto en el ámbito escolar como en el ámbito social permitiendo formar a lo largo de su vida la coordinación total hasta que alcance su madurez con actividades organizadas que favorezcan en el niño el desarrollo del pensamiento lógico, el lenguaje, entre otros.

Para Risueño & Motta (2007) “Cada niño tiene una forma particular de acercarse al conocimiento del mundo, la cual depende de sus posibilidades senso-perceptivas y de una forma singular de recorrerlo a partir de sus posibilidades motrices” (p.19)

Una de estas formas es mediante la motricidad fina que consiste en la manipulación de objetos con las extremidades superiores, pero cuando no hay una adecuada estimulación los niños tienden a tener dificultades con la utilización de varios objetos por ejemplo al momento de comer con cubiertos se le dificultará, también al realizar actividades en las que tenga que utilizar tijeras, marcadores, lápices etc. al momento de vestirse el niño no podrá y al realizar manualidades, se le dificulta la manipulación de objetos pequeños en el ambiente escolar, además de esto su escritura será difícil de entender pues poseerá una grafía deficiente.

La problemática de motricidad fina se da por que las estrategias metodológicas son incorrectas, existe una estimulación poco eficaz y un inadecuado material didáctico, los mismos que no permiten el desarrollo de la creatividad, imaginación, curiosidad en los niños, siendo las causas principales para la incorrecta preescritura en el futuro.

Por lo tanto se ve involucrada en varios factores en la vida del ser humano tanto en el ámbito social, psicológico y el factor biológico puesto que en el factor social tenemos la asimilación del niño con el entorno en donde él tiene contacto directo con la naturaleza, aprende de ella, diferencia texturas, olores, sabores, pero si no tiene contacto con la naturaleza que le rodea tendría dificultades en la adquisición del conocimiento, en el factor psicológico tenemos los reflejos que estos son innatos en un niño, desde su nacimiento el niño intenta comunicarse haciendo uso de sus extremidades, también ya empieza a movilizarse poco a poco torpemente y mientras va creciendo el niño va teniendo un mejor control sobre su cuerpo, tiene una adecuada postura al sentarse y al caminar, al igual que ya tiene una buena lateralización es decir el niño ya se orienta en espacios y tiempo, por ultimo está el factor biológico en el encontramos el control muscular aquí el niño se moviliza adecuadamente, puede utilizar los utensilios de cocina y los útiles escolares como, pinturas, lápiz, etc., de una manera adecuada para la edad que tiene.

Estudios realizados a nivel mundial obligan a la educación que garantice una preparación adecuada, con docentes altamente capacitados que brinden apoyo y educación de calidad a niños/as de edades tempranas puesto que los primeros años son decisivos y cruciales en su futuro desarrollo.

Por esto la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre ubicada en el barrio de San Sebastián de la ciudad de Loja, fue creada en Enero del 1904 en el barrio de San Sebastián, con el propósito de brindar un servicio a la comunidad, ofrece educación inicial y básica con talento humano especializado, un espacio físico adecuado que conlleva al desarrollo integral de los estudiantes, utilizando estrategias metodológicas e innovadoras para obtener ciudadanos capaces de construir su propio conocimiento y ser los protagonistas de una educación para la vida, dentro de un marco de amor, equidad, solidaridad, paz, derechos humanos y reconciliación.

En esta institución se trabajó con una población de 34 estudiantes, se realizaron encuestas a docentes y a los niños se les aplicó una ficha de detección de dificultades de aprendizaje y de los instrumentos aplicados en cada uno de los paralelos se puede evidenciar que el 63,8% que es igual a 11 niños de la población estudiantil del subnivel inicial II presentan dificultades en el área de la motricidad fina.

PROBLEMA GENERAL

¿Cómo la utilización del material reciclado desarrolla la motricidad fina en los niños del subnivel inicial II en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja en el periodo académico 2019-2020?

c. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto es un requerimiento indispensable para poder obtener el título académico, por tal motivo y con el fin de dar un servicio a la comunidad estudiantil se trabajara en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja, donde se brindara ayuda a los niños del subnivel inicial II, se realizara las observaciones correspondientes para conocer más a fondo la problemática de motricidad fina y cómo esta influye en el desarrollo del niño y de la niña, con la información obtenida se realizara talleres con actividades innovadoras y se podrá ayudar a mejorar las destrezas de cada individuo de una forma más divertida y dinámica, haciendo la clase más amena y dándoles seguridad a cada uno de los niños, para la solución de la problemática se ha buscado el apoyo de material reciclable.

La investigación es pertinente porque con el material reciclable no solo se beneficiara el medio ambiente o la sociedad en la que vivimos si no que se beneficia la comunidad estudiantil, pues en sus primeros años es donde más desarrollan sus potencialidades y con ayuda de actividades con este material ayudará al niño a tener aprendizajes que sean significativos para él, también es factible puesto que se cuenta con los respectivos permisos de la Institución Educativa y de las docentes que imparten clases al subnivel inicial II, además el área de la motricidad fina consta en el currículo de Educación y también se cuenta con los recursos económicos que serán solventados por la autora durante el tiempo que lleve la investigación.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar la motricidad fina a través del material reciclado en los niños del subnivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja en el periodo académico 2019-2020.

Objetivos Específicos

- Evaluar el desarrollo motor fino en los niños del subnivel inicial II.
- Planificar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades basadas en el material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños del subnivel inicial II.
- Valorar la eficacia del material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños del subnivel inicial II.

e. MARCO TEÓRICO

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Molina, (2015) Valhondo, (2015) Esta es innata en un ser humano, y desde que nace poco a poco van perfeccionándola y van teniendo un mejor control sobre su cuerpo permitiéndole al niño que pueda utilizar materiales pequeños en el entorno escolar y familiar y realizar actividades como lo son recortar con tijeras de una forma adecuada, doblar la ropa, cepillarse los dientes, sostener un lápiz, dibujar, etc. Dentro de la motricidad fina está también la habilidad de lanzar con precisión un objeto a una determinada distancia además también pueden realizar manualidades. (p. 201).

Además de esto son habilidades físicas que implican movimientos ligeros del cuerpo específicamente de las manos y sus dedos, a los cuatro meses de edad el niño ya coge objetos con la mano, pero aún le falta control, pero a los seis meses ya puede cogerlos sin ninguna dificultad, el control de la cabeza se da de los 3 a los 4 meses de edad, los niños a los 4 meses empiezan a adquirir la posición sentada, aunque aún necesitan ayuda del adulto,

Componentes de la Motricidad Fina

Dentro de la motricidad fina tenemos varios aspectos que se pueden trabajar como por ejemplo las que se mencionan a continuación

Coordinación facial

Es la capacidad para que el ser humano domine los músculos de su cara. Se necesita conseguir expresiones faciales auténticas.

La motricidad facial también consiste en el movimiento de la cara, esto es significativo porque el ser humano mediante las expresiones faciales se puede comunicar con su entorno, muestran nuestras emociones, sentimientos y estos movimientos o expresiones del rostro son voluntarios e involuntarios.

Coordinación gestual

Es el dominio de cada uno de los segmentos de la mano, hombros, brazos, muñecas, dedos, palma.

La motricidad gestual se refiere a un todo que se necesita para un adecuado desarrollo de la motricidad fina es decir debemos tener un correcto manejo de nuestro cuerpo, una adecuada precisión de los hombros, manos, dedos para poder comunicarnos con nuestro entorno.

Coordinación viso-manual

Valencia (2013), hace referencia a que “Las manos son las más importantes herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida” (p. 17).

Coordinación fonética

Se entiende como coordinación viso-manual, óculo-manual u ojo-mano, a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. (Ortega & Obispo, 2007, p. 212).

Mediante esta coordinación los seres humanos podemos realizar muchas actividades en nuestro diario vivir como por ejemplo vestirnos pues realizamos dos cosas al mismo tiempo y utilizamos varios de nuestros sentidos.

Técnicas para mejorar la motricidad fina con material reciclado

Valencia (2013), menciona algunas entre ellas “La “pinza” es un término común entre los educadores de la escuela de primaria, terapeutas y médicos. En pocas palabras el agarre de la pinza es el agarre utilizado por el dedo índice y el pulgar para apretar un cordón de zapato o un lápiz” (p. 31).

El material reciclado se lo utiliza de diversas formas, con ello se pueden formar diferentes figuras de animales o adornos para decorar el hogar, además dentro de la educación estimula la creatividad en los niños.

Técnica de control de trazos

- Técnica de rasgado

Molina (2015), Manifiesta que “En esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica” (p. 131).

Esta actividad exige movimientos digitales de pequeña amplitud, en las que intervienen los dedos pulgar e índice que favorece mucho a su futuro desarrollo, al mismo tiempo se le hará más fácil cuando ingrese al mundo de la escritura.

- Técnica del trozado

Logra la presión digital, dominio específico del espacio gráfico, logra la intuición del control digital y de igual forma intervienen los dedos pulgar e índice.

- Técnica del arrugado

Con el arrugado se puede realizar varias actividades que sean creativas e innovadoras y ayudaran mucho al niño a desarrollar la creatividad, la imaginación, logrando así un dominio digital.

Técnica de arrastre de plastilina

Estas permiten en el niño poder ampliar experiencias de exploración con diferentes técnicas y diversos materiales.

- Técnica del trazado-rayado

Desarrolla la coordinación del pulso, ayuda al niño a ser creativo al momento de trabajar en la elaboración de su dibujo.

- Técnica del plegado

Favorece en su autoestima, logra en el niño una precisión ocular y manual, desarrolla la concentración, la libre creatividad y la atención.

- Técnica de pintura dactilar

Desarrolla el sentido del tacto, el control viso-motriz y estimula la actividad sensorial, ayuda al niño a respetar sus límites además produce una satisfacción en él al descubrir la textura de la plastilina.

Historia de la psicomotricidad

Hay un largo recorrido desde los primeros momentos en el siglo XIX, en los que se encuentra una conexión significativa entre un trastorno motor y su equivalencia con una manera de ser y comportarse, expresada a través del lenguaje no verbal. La Psicomotricidad

se ha consolidado como una disciplina que permite aunar dichos términos y llegar a formar un todo común.

En filosofía y psicología el estudio del cuerpo como centro espiritual y como fenómeno han impulsado las investigaciones en distintas disciplinas.

El concepto de Psicomotricidad apareció a comienzos del siglo XX con los descubrimientos básicos de neuropsiquiatría. Autores como Wernicke, Dupré, Sherrington y otros fueron quienes trascendieron el pensamiento dualista, demostrando la estrecha relación entre los trastornos motores y mentales.

Definición e importancia de la Psimotricidad

El término de psicomotricidad está formado por el prefijo “psico”, que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo tanto, podríamos decir que la palabra psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento. (Pérez, 2005, Pp)

El termino motor o motriz se refiere a cualquier movimiento que realiza un ser humano entre otros andar, nadar, así, escribir, pintar, sentarse, coser, etc. La palabra senso-motricidad se aplica a la capacidad de ser humano para realizar movimientos conscientemente, como respuesta a los estímulos del ambiente que percibe a través de los sentidos. (Sarmiento, 1996 pp). Aquí el niño involucra las extremidades superiores e inferiores para poder realizar movimientos pequeños y movimientos que necesiten la coordinación de todo el cuerpo, intervienen el brazo, la mano, los dedos, las piernas etc., el niño por medio de estas empieza a explorar su entorno y a conocerlo, pues el niño manipula objetos grandes, pequeños, va

discriminando los colores, la forma, el tamaño y con el paso del tiempo aprenden la utilidad de dichos objetos para un mejor desenvolvimiento en su entorno.

La psicomotricidad como concepto y teoría nace a principios del siglo xx fruto del trabajo y las investigaciones de distintos autores como por ejemplo Vayer, Le Boulch (...) Al principio la psicomotricidad como disciplina se limitaba al tratamiento de aquellos niños y adolescentes que prestaban alguna deficiencia física o psíquica, pero, actualmente, se considera una metodología multidisciplinar cuya finalidad fundamental es el desarrollo armónico del niño. (Pérez, 2005, Pp).

Para otros autores como (Valhondo, La educación psicomotriz) 2002 es entendida como “(...) la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo.” Para que pueda ser capaz de controlar de mejor manera cada uno de los movimientos que realiza, así mismo le permite la adaptación a su entorno tanto social como familiar. (p. 79).

Para que pueda ser capaz de controlar de mejor manera cada uno de los movimientos que realiza, así mismo le permite la adaptación y un correcto desenvolvimiento en el entorno tanto social como familiar.

La psicomotricidad ocupa un papel sumamente importante dentro de la educación infantil ya que está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo de los niños y niñas. Por ello es necesario trabajarla con los más pequeñitos en la primera infancia, siendo esta una de las etapas que más significado tiene en la formación del individuo pues se forman los cimientos de la personalidad integral del ser humano.

“La psicomotricidad está presente en las actividades motoras diarias de todos los niños, que contribuye al conocimiento y dominio de su propio cuerpo. Es un método indispensable

para el desarrollo global y uniforme del niño como base fundamental del aprendizaje”.
(Camargos & Maciel , 2016, p. 4).

Le proporciona al niño autonomía en cada una de sus acciones y seguridad porque mediante sus extremidades el niño puede conocer tanto el entorno que le rodea como también conocerse a sí mismo, esto le permite la adaptación al medio y con el paso del tiempo el niño puede ser capaz de controlar de mejor manera cada uno de sus movimientos corporales para expresar cada una de sus emociones.

La psicomotricidad también le permite al niño en un futuro poder adentrarse correctamente a la preescritura pues requiere de los movimientos de las manos y para ello en sus primeros años de vida la docente de la institución se encargará de realizar actividades que le favorezcan a los pequeños el correcto manejo de sus extremidades superiores para desarrollar su motricidad fina, como la manipulación de objetos pequeños, la utilización de plastilina y material didáctico adecuado a la edad.

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño y la niña al mismo tiempo que se divierte vayan desarrollando y perfeccionando todas sus habilidades motrices básicas y específicas, además que se pueda socializar con los niños y niñas de su misma edad, sea un niño creativo y feliz.

La psicomotricidad permite en el niño explorar e investigar cada una de las situaciones que se le presentan, aprende a expresarse con libertad.

División de psicomotricidad

La psicomotricidad se divide en dos grandes grupos primero tenemos la motricidad fina que se refiere a los movimientos realizados con las extremidades superiores (movimientos pequeños) y estos movimientos realizan actividades como pintar, dibujar, recortar, escribir,

etc. Y la motricidad gruesa que hace referencia al control y dominio sobre los movimientos que requieren más coordinación y equilibrio como actividades de la vida diaria que son bailar, correr, saltar, caminar, etc. Es decir, movimientos grandes.

Esquema corporal

El esquema corporal se forma a partir de las experiencias vividas y de las informaciones sensoriales percibidas que son el resultado de la relación entre el individuo y el medio. A partir de ellas el niño va adquiriendo conciencia de sí mismo, conocimiento y control de su cuerpo y consiguiendo un mejor ajuste de sus intenciones motrices a las condiciones del entorno.

Es por eso que cada persona tiene su propio esquema corporal. Este es personal e intransferible. Este esquema se va formando en el niño desde el nacimiento hasta aproximadamente los 11 o 12 años de edad, aunque a los 6 años de edad el niño consigue que éste esté totalmente organizado y es una etapa importante en el esquema corporal.

Coordinación

La coordinación se adquiere mediante un proceso madurativo de las estructuras neurológicas y mediante la actividad. Todo ejercicio consiste en la planificación de los músculos, coordinadas entre sí, para lograr un objetivo.

Para conseguir una coordinación psicomotriz eficaz, es preciso partir de una buena integración del esquema corporal.

La coordinación motriz hace referencia a la capacidad de los músculos del cuerpo para lograr una sincronización de un determinado movimiento. Así, los músculos de las

extremidades son movidos por impulsos del sistema nervioso a partir de las directrices del cerebro de un modo armónico

Motricidad fina

La motricidad fina hace referencia a las actividades que se realizan específicamente con las manos, por lo tanto, es fundamental que el niño reciba una estimulación adecuada desde las primeras etapas de desarrollo, cada una de las actividades que se realizan son por medio de la coordinación óculo-manual, como el pinzado, el plegado etc.

Motricidad gruesa

Engloba todos los movimientos amplios, totales, globales que resultan de procesos de maduración que le permiten al niño una adecuada sincronización de movimientos grandes de manera armónica, en este caso el niño la utiliza para las funciones básicas de él como lo son: gatear, rodar, girar entre otros.

La motricidad gruesa al igual que la motricidad fina son innatos en el niño, aunque la motricidad gruesa se desarrolla mucho antes que la motricidad fina, pues esta la utilizamos con más frecuencia en nuestra vida, la necesitamos para caminar, para correr, para bailar y para sentarnos entre otras.

Sin estas actividades que realizamos diariamente ningún ser humano sería capaz de valerse por sí mismo y mucho menos tendría la oportunidad de desarrollar la motricidad fina, la primera habilidad que desarrollan los niños al nacer es la de sostener su cabeza, luego con el tiempo empiezan ya a sentarse.

Equilibrio

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto

MATERIAL RECICLADO

Historia del reciclaje

La historia del reciclaje se remota hace mucho tiempo atrás. Siempre de cualquier forma o manera la reutilización de cada uno de los materiales de uso diario ha estado presentes desde los comienzos del ser humano. “Los arqueólogos han puesto fecha a ese comienzo, han encontrado evidencias del origen del reciclaje, saben que ya se practicaba alrededor de 400 A.C”. Anónimo, (2012). Y desde entonces el reciclado se ha dado de diferentes formas en los distintos países, pero tomo más importancia después de la segunda guerra mundial.

Los residuos o como se lo conoce normalmente “basura” siempre ha existido desde que el hombre apareció en el planeta, dando origen en las primeras civilizaciones que lo habitaron hasta hoy en día, incrementándose diariamente y siendo un problema más grande cada vez.

Desde que empezó a aparecer el fuego la basura se convirtió en algo muy peligroso para la humanidad y para el planeta, aunque no fue lo único se empezó el invento del papel con la tala indiscriminada de árboles y no se tuvo conciencia de como esto afectaba el planeta, pero posterior a ellos con el pasar de los años el hombre tuvo que contrarrestar el daño que había hecho a la naturaleza y empezó a “reciclar”

Una solución factible y eficaz para el consumo de materia prima es el reciclaje.

Definición e importancia del reciclaje

En nuestra sociedad actual, el aumento de consumo diario proporciona muchas ventajas, pero al mismo tiempo no nos damos cuenta que con ello viene mucha responsabilidad y obligación con el planeta y que todos debemos asumir pues cada vez es mayor la basura que

generamos y esto perjudica a la naturaleza y a nuestro bienestar al consumir sin medida los recursos no renovables.

Para González Martínez el “Reciclar significa separar o extraer materiales de flujo de desechos y acondicionarlos para su comercialización de modo que puedan ser usados como materias primas en sustitución de materiales vírgenes”. p. 18. También es un proceso mediante el cual los objetos de desecho son sometidos a un proceso de tratamiento por el que se convierten en materia prima reutilizable para la creación de nuevos objetos

“En el año de 1960 en la ciudad de New York se abrió el primer centro de reciclaje oficial en los Estados Unidos.” Anónimo, (2012). Dando importancia al cuidado del planeta tierra, por otra parte, el material reciclado es el resultado del reciclaje que algunas personas ya lo están practicando en nuestro medio, esto es muy importante para la vida en el planeta, porque no se contamina nuestro ambiente y la vegetación sería abundante por otra parte con esto se puede realizar objetos muy bonitos.

Es importante cuidar nuestro medio ambiente, pues todos los seres vivos habitan en él y de nuestro planeta nacen los alimentos que consumimos diariamente, si no tenemos los cuidados necesarios y contaminamos nuestro hábitat poco a poco se irá perdiendo todo lo hermoso que habita en nuestro planeta. García Serrano (2017) Nos manifiesta que (...) “se trata de concienciar de la importancia que tiene el reciclaje para la vida de la Tierra y de los hombres, y se han creado campañas publicitarias, medios destinados a promover el reciclaje”

Otro aporte significativo es de Trillo, (2014) quien hace referencia a que (...) los productos que consumimos son fabricados gracias a las materias primas que proceden de recursos naturales, agua y energía. Estos recursos pueden agotarse o tardar muchísimo en renovarse. (p.2).

Cuando practicamos el reciclaje se ahorra mucha energía y se reduce considerablemente la contaminación y esto es muy beneficioso pues se reutiliza la materia ya existente y se ahorra materias primas debido a que, si reutiliza la materia ya existente, se necesitará menos material original.

4

Clasificación del material reciclado

Reciclado de cartón

Por cada tonelada de cartón que se recicla se ahorran 140 litros de petróleo, cincuenta mil litros de agua y 900 kilos de dióxido de carbono.

El reciclaje de cartón y el papel aporta grandes beneficios para el medio ambiente y ocupan un papel importante en el embalaje de envíos, por encima de los plásticos, la madera y el metal.

El cartón y el papel que se tiran en el contenedor de reciclar no deben llevar residuos que puedan contaminar al resto del conjunto. Esto dificultaría mucho el proceso de regeneración ya que los materiales deben ser separados en las plantas de recuperación. Otro hecho que perjudica esta acción es incluir elementos diferentes a los que se indica

En el reciclado de cartón encontramos lo que es el papel que se utiliza diariamente para elaborar cuadernos, libros, agendas, y un sin número de materiales de nuestro uso, además también se encuentra el cartón que al igual que el papel es importante porque con eso se elabora cajas, se elabora envases para las comidas en los centros comerciales.

Reciclado de vidrio

El Reciclaje de vidrio es uno de los materiales que permiten reutilizar una gran parte del material desechado, de ahí su importancia, se han realizado campañas para concientizar a

las personas acerca de su importancia y gracias a eso hoy en día es uno de los materiales que más se recicla.

El vidrio es un material que tiene varias utilidades, sirve como espejo en los baños, salas, también como envase de bebidas alcohólicas, otro uso del vidrio es que con él se pueden elaborar vitrinas que son necesarias en los locales como pastelerías para exhibir productos de una manera en que se pueda proteger de cualquier tipo de basura o algún insecto.

Reciclado de plástico

La cantidad de plásticos reciclado cada año va aumentando, en especial en países grandes como Estados Unidos.

El reciclado de plástico es el proceso de recuperación de desechos de plásticos. Las tres principales finalidades del plástico reciclado son la reutilización directa, el aprovechamiento como materia prima para la fabricación de nuevos productos y su conversión como combustible o como nuevos productos químicos.

Dentro del reciclado de plástico encontramos las botellas que son de uso cotidiano, las botellas se elaboran como envases para la venta de bebidas gaseosas en muchos de los centros comerciales, almacenes y tiendas de las ciudades para el consumo.

Utilidades del material reciclado

Los usos del plástico reciclado son sumamente variados, y no en todas las ciudades se cuentan con los medios para reciclar todos los tipos de plástico. Del plástico que se recolecta se fabrica relleno para almohadas y tela para alfombras, de las botellas de detergente así como las de aceite para motores o las jarras para la bolsa de leche, se recicla para fabricar macetas, botes de basura o nuevas botellas de detergente. El plástico de las bolsas de supermercado o de las bolsas de pan se puede reciclar para fabricar nuevas bolsas plásticas.

En cambio, con el cartón reciclado se utiliza principalmente para producir nuevas cajas de cartón. El cartón viejo se transforma en pulpa una vez en la planta de reciclaje y se reconstruye en forma de cajas nuevas. También, los consumidores pueden volver a utilizar el empaque original para almacenar objetos o para enviar otro paquete.

El vidrio es un material que por sus características es fácilmente recuperable. El envase de vidrio es 100% reciclable, a partir de un envase utilizado puede fabricarse uno nuevo que tenga las mismas características y se lo utiliza tantas veces como sea necesario. Entre las ventajas de reciclar el vidrio se incluyen la reutilización del material, el ahorro de energía, la reducción del espacio de los vertederos.

Beneficio del reciclado

Especialmente si se trabaja como niños el beneficio puede ser grande pues Bernal Ruiz, (2007) manifiesta que “desarrolla la imaginación”. p.19 pues con los materiales que obtiene realiza material que le sirvan para su aprendizaje, además de esto ayuda a:

- Preservación recursos naturales
- Disminuir la contaminación
- Ahorro de energía
- Ahorro de dinero
- Ahorro de petróleo

Reciclaje en Ecuador

En el Ecuador se producen aproximadamente 4 millones de toneladas de desechos al año, pero no toda esta cantidad debería terminar en los rellenos. Del millón de toneladas de residuos sólidos que podrían reciclarse en el país, únicamente entre un 15 y un 25% logra

este fin, pues al depositar los desechos en el contenedor equivocado, utilizar bolsas plásticas o tirar las botellas de vidrio junto a los desechos comunes se está contribuyendo a que los residuos no sean reutilizados.

De acuerdo a los datos que presenta el INEC, a través de ENEMDU 2017, tan solo el 47,47% de los hogares en el Ecuador realizan la práctica de clasificar sus residuos en la fuente (plásticos, orgánicos, papel-cartón, y vidrio). (Moscoso, 2019).

Es importante destacar que Cuenca constituye la ciudad que tiene el porcentaje más alto a nivel de hogares que clasifica sus residuos, con el 53,37%.

Material reciclado didáctico

Con el material reciclado se pueden realizar diversos materiales didácticos como lo son un palo de lluvia a base de rollos de papel higiénico. Se puede también elaborar otros materiales con cubetas de huevos para desarrollar la motricidad fina, también utilizando hojas recicladas realizar origami es decir figuras de animales, corazones etc., solo con el uso del papel y la utilización de las manos.

Como el material reciclado ayuda a desarrollar la motricidad fina en los niños

El material reciclado como estrategia metodológica puede ayudar a la motricidad fina en los niños de educación inicial, debido a que con material que se desecha en casa por falta de utilidad se pueden realizar varios materiales lúdicos, en el cual los niños puedan manipularlos utilizando la pinza ayudando así a que el niño pueda insertarse de mejor manera a la preescritura en su futuro y contribuyendo a la vez al medio ambiente y al autoestima del niño que es un factor importante dentro del crecimiento.

Se pueden elaborar títeres con medias que están rotas o viejas por el uso cotidiano que se les da, de igual manera se pueden elaborar alarga-vistas con rollos de papel higiénico, todo está a la imaginación de los niños.

f. METODOLOGÍA

Métodos

Los métodos utilizados en la investigación son:

Científico: se adquirió los conocimientos científicos para llevar a cabo la investigación y así mismo sirvió para la recolección de información bibliográfica, además permitió ordenar la investigación de manera lógica para poder analizarla

Descriptivo: evalúan algunas características de una población o situación particular, su objetivo es obtener datos precisos, también permitió describir la incidencia del material reciclado en el desarrollo motor fino.

Inductivo-deductivo: se parte de un problema general para poder llegar a algo particular, es decir de lo más complejo a lo más simple. En este caso la institución educativa para luego trabajar con el paralelo. También permitió a determinar conclusiones valederas

Estadístico-descriptivo se lo utilizó después de haber aplicado las técnicas e instrumentos de manera cuantitativa tanto a la docente como a los alumnos.

Enfoque

Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valiosos. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 35).

El enfoque utilizado en el presente proyecto de investigación es el cuantitativo puesto que este enfoque se basa en la recolección de números estadísticos para analizar y comprobar los datos e información concreta.

Alcance

Tenemos el alcance exploratorio, que se encarga de investigar problemas poco estudiados, innovadores y creativos para darle una solución a la problemática que se van a estudiar, así como lo es el material reciclado por que con esto se ayudara a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

Interviene el alcance correlacional que es el encargado de buscar la relación que existe entre las dos variables de la investigación, es decir cómo va influir el material reciclado en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre en el desarrollo de la motricidad fina.

El tipo de diseño utilizado en la investigación es Experimental, específicamente el diseño el preexperimental porque se realizara investigaciones de metodologías innovadoras para poder mejorar la variable dependiente mediante la preprueba que se hará al inicio mediante una pequeña evaluación con la lista de cotejo para verificar el número de niños con dificultades en esa área motor fino y la post prueba para verificar si con el instrumento aplicado han mejorado o no la cantidad de niños con dificultades.

Población y muestra

El tipo de muestra que se va a utilizar es de tipo no probabilístico. Este es una técnica donde las muestras se recogen a partir de los datos recolectados que los individuos de la población nos brindan.

Se trabajará con las docentes y con los niños del subnivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, de la ciudad de Loja.

Se cuenta con una población de 36 alumnos de los cuales 21 son niños y 15 son niñas, además se cuenta con 3 docentes de sexo femenino que imparten clases a los niños, de esta población se extrae una muestra de 19 niños siendo 11 niños y 8 niñas.

Variable	Población	Muestra
Niños	21	11
Niñas	15	8
Docentes	3	3
Total	39	22

Técnicas

La técnica que se utilizará en la investigación es la encuesta dirigida a las 3 docentes del subnivel inicial II, la cual se la realizará al inicio de los talleres pues arrojará datos importantes acerca de los niños con dificultades en su área motriz fina y al finalizar se verá si el material reciclado ayuda a mejorar la motricidad fina.

Instrumentos

El instrumento que se va a utilizar es una lista de cotejo de Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz, consta de 22 ítems los cuales tienen tres posibilidades de respuesta: inicio, en proceso y adquirido, evalúa coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial, la administración dura entre 10 a 15 minutos y es de forma individual y para ello se debe crear un ambiente agradable donde el niño se sienta tranquilo y cómodo.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS				
HUMANOS:				
✓	Personal de la escuela 18 de Noviembre			
✓	Niños del subnivel inicial II			
MATERIALES				
	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	
Transporte	100	\$1.25	\$125.00	
Servicio de internet	1h	\$0.60	\$86.40	
Impresiones de tesis	6	\$4.00	\$24.00	
Empastado de tesis	6	\$6.00	\$36.00	
Impresión de registro de actividades diarias	120	\$0.25	\$30.00	
Impresión de escala valorativa	120	\$0.70	\$84.00	
Flash	1	\$12	\$12	
Parlante	1	\$5.00	5.00	
Anillados	4	\$1.00	\$4.00	
Materiales utilizados	Platos desechables	24	\$0.10	\$2.40
	Revistas	10	\$0.25	\$2.50
	Gomero	24	\$0.30	\$7.20
	Marcadores	20	\$0.20	\$4.00
	Tijeras	22	\$0.30	\$6.60
	Cartón	40	\$0.10	\$4.00
	Sorbetes	12	\$0.45	\$5.40
	Temperas	24	\$2.00	\$48.00
	Cartulina	20	\$1.25	\$25.00
	Hojas preelaboradas	60	\$0.15	\$9.00
	Vasos desechables	5	\$0.05	\$0.25
	Pinceles	22	\$0.25	\$5.50
	Impresión pulpo	23	\$0.10	\$2.30
	Resma de papel boom	1	\$5.00	\$5.00
	Bolas de espuma Flex	24	\$0.75	\$18.00
Lana	2	\$0.25	\$0.50	

	Cotonetes	4	\$0.50	\$2.00
	Tarjetas de colores	12	\$0.15	\$1.80
	Paletas	4	\$0.60	\$2.40
	Globos	12	\$0.5	\$0.60
	Boliches	1	\$0.50	\$0.50
	Silicón liquido	24	\$0.50	\$12.00
	Silicón en barra	6	\$0.15	\$0.90
	Pinchos	1	\$1.00	\$1.00
	Impresión conejo	12	\$0.20	\$2.40
	Impresión de colores	24	\$0.15	\$3.60
	Pastel	1	\$20.00	\$20.00
	Recuerdos	22	\$1.00	\$22.00
	Gelatina	2	\$1.40	\$2.80
	Cucharas	1	\$0.40	\$0.40
	Snaks	5	\$1.00	\$5.00
	Imprevistos			\$200.00
	TOTAL, PRESUPUESTO FINANCIADO			\$600.00

Elaborado por: Gabriela Katherine Dután Castillo

i. BIBLIOGRAFIA

- Almeida, I. (2013). *Amar la mejor forma de estimular*. Quito: Editorial Ecuador.
- Anónimo. (14 de NOVIEMBRE de 2012). Reciclemos. Obtenido de *La historia del reciclaje*: <http://reutiliz.blogspot.com/2012/11/la-historia-del-reciclaje.html>
- Cabrera Valdés, B. C., & Dupeyrón García, M. N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mendive. Revista de Educación.
- Camargos, E. K., & Maciel, R. (2016). *La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños*. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento, 18.
- Casanova, P., Feito B, J., Serrano S, R., Cañas, R., & Durán R, F. (2012). *Temario Técnico en Educación Infantil*. Madrid: Nobel.
- Fernández Ferrari, M. J. (2010). *El libro de la estimulación para chicos de 0 a 36 meses*. Buenos Aires: ALBATROS.
- Galarza Soto, E. J. (2016). *Importancia de las actividades y estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica*.
- García Serrano, M. (20 de enero de 2017). un COMO. Obtenido de *Cuál es la importancia del reciclaje*: <https://hogar.uncomo.com/articulo/cual-es-la-importancia-del-reciclaje-16017.html>
- González Martínez, A. C. (s.f.). Dialnet. Obtenido de *Costos y beneficios del reciclaje en México*: [file:///C:/Users/Jessica%20Dutan/Desktop/Gaby%20D/tesis..%20\(/documentos%20tesis/DialnetCostosYBeneficiosAmbientalesDelReciclajeEnMexicoUn-2873746.pdf](file:///C:/Users/Jessica%20Dutan/Desktop/Gaby%20D/tesis..%20(/documentos%20tesis/DialnetCostosYBeneficiosAmbientalesDelReciclajeEnMexicoUn-2873746.pdf)
- Hernández S, R., Fernández C, C., & Baptista, L. P. (2014). *metodología de la investigación*. México: EDITORES, S.A. DE C.V.
- Madrona, P. G., Contreras J, O. R., & Gómez B, I. (mayo de 2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Obtenido de Revista Ibero Americana: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>

- Martínez M, A. (26 de febrero de 2019). EL MERCURIO Diario independiente del austro. *El reciclaje en Ecuador*, págs. <https://ww2.elmercurio.com.ec/2019/02/26/el-reciclaje-en-ecuador/>.
- Mesonero V, A. (s.f.). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Oviedo: ediuono.
- Molina S, D. E. (2015). *La tonicidad muscular para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial II paralelo A de la unidad educativa santa mariana de Jesús de la ciudad de Loja*. Loja-Ecuador.
- Ortega J, j., & Alonso Obispo, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. España: LA TIERRA HOY.
- Pérez C, R. (2005). *Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España: Ideas propias Editorial.
- Quintero Valencia, J. A. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. Pereira.
- Ramos, D. R. (2010). *El reciclaje en la sociedad actual*. España: Wanceulen Editorial.
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE.
- Risueño, A., & Motta, I. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Industria Argentina.
- Ruiz, B., & Alberto, J. (2007). *Reducir, reciclar y reutilizar desde la educación física*. España: WANCEULEN.
- Sarmiento Díaz, M. I. (1996). *Estimulación oportuna*. Bogotá: Universidad santo Tomás.
- Serrano, P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. México: Narcea.
- Trillo, P. (2014). *Juegos y juguetes con material reciclado*. Buenos aires, Argentina: ediciones LEA.
- Valhondo, A. (s.f.). *La educación psicomotriz*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMA	REVISION DE LITERATURA	OBJETIVOS	METODOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	RESULTADOS
MATERIAL RECICLADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2019-2020	¿Cómo la utilización del material reciclado desarrolla la motricidad fina en los niños del subnivel inicial II en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja en el periodo académico 2019-2020?	Capítulo I Material reciclado <ul style="list-style-type: none"> • Historia del reciclaje • Definición e importancia del reciclaje • Clasificación del material reciclado <ul style="list-style-type: none"> • Reciclado de cartón • Reciclado de vidrio • Reciclado de plástico • Utilidades del material reciclado • Beneficio del reciclaje • Reciclaje en Ecuador • Material reciclado didáctico • ¿Cómo el material reciclado ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños? Capítulo II <ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina • Componentes de la motricidad fina <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación facial 	OBJETIVO GENERAL Desarrollar la motricidad fina a través del uso del material reciclado en los niños del subnivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja en el periodo académico 2019-2020	Científico	Encuesta a docentes	Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas a través del uso de material reciclado.
			OBJETIVOS ESPECÍFICOS Evaluar el desarrollo motor fino en los niños del subnivel inicial II.	Inductivo-deductivo	Lista de cotejo de Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz	Determinar el porcentaje afectado en el desarrollo motor fino.
			Planificar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades usando material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial II.	Descriptivo		Elaborar actividades en base al material reciclado para potenciar en los niños la motricidad fina permitiendo que exploren cada uno de los materiales y desarrollen la imaginación

		<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación gestual • Coordinación viso-manual • Coordinación fonética 	<p>Valorar la eficacia del material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños del subnivel inicial II</p>	<p>Estadístico descriptivo</p>		<p>Mediante la lista de cotejo evidenciar la efectividad del material reciclado.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para mejorar la motricidad fina con material reciclado • Técnica de control de trazos • Técnica de arrastre de plastilina • Historia de la psicomotricidad • Definición e importancia de la psicomotricidad • División de psicomotricidad <ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal • Coordinación • Motricidad fina • Motricidad gruesa • Equilibrio 				



Universidad Nacional de Loja
Área de la Educación el Arte y la Educación
Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

Estimada maestra, la siguiente encuesta está dirigida principalmente a las docentes que imparten enseñanzas de Inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja, tiene como finalidad la recolección de datos acerca de las dificultades que presentan los niños al momento de desarrollar actividades de motricidad fina, dichos datos serán de gran importancia para contrastar las posibles causas y efectos sobre el tema. Dicho esto, espero se digne a responder las siguientes preguntas y de antemano le agradezco por su especial colaboración. Muchas Gracias

1. Posibilita actividades que desarrollen el aspecto motriz en los niños y niñas dentro y fuera del aula.

- a) Siempre. ()
- b) frecuentemente. ()
- c) Rara vez. ()
- d) Nunca. ()

2. Qué estrategias lúdicas utiliza para estimular la motricidad fina en los niños

- a) Juegos recreativos. ()
- b) Rompecabezas. ()
- c) Material de reciclaje. ()
- d) Técnicas grafo-plásticas. ()

3. ¿Ha notado usted problemas de motricidad fina en su salón de clase?

- a) Muchos casos. ()
- b) Pocos casos. ()
- c) Ninguno. ()

4. Qué ventajas obtendría en el salón de clase usando materiales de reciclaje en el proceso de aprendizajes en los niños

- a) Formar al niño en valores para preservar el medio ambiente. ()
- b) Potenciar el desarrollo de la imaginación. ()
- d) Contribuir ad desarrollo de la motricidad fina. ()

5. Considera usted que se lograría un aprendizaje significativo en el área motriz fina utilizando como recurso didáctico materiales de reciclaje

- a) Si. ()
- b) No. ()



Universidad
Nacional
de Loja

ESCALA VALORATIVA PARA DETECTAR DIFICULTADES EN LA MOTRICIDAD FINA DE 4 A 5 AÑOS

Instrumento para la variable Motricidad fina

Nombre: Lista de cotejo sobre Motricidad fina para los niños de 4-5 años

Autores: Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz

Administración: Individual.

Tiempo de administración: Entre 10 y 15 minutos, aproximadamente.

Ámbito de aplicación: Niños de Educación Inicial

Significación: Niveles de la motricidad fina que poseen los niños.

Tipo de respuesta: Los ítems son respondidos a través de escalamiento de los valores categoriales (inicio, en proceso y adquirido).

Descripción:

La lista de cotejo consta de 22 ítems, cada uno de los cuales tiene tres posibilidades de respuesta: inicio, en proceso y adquirido. Asimismo, el observador solo puede marcar una alternativa, con un aspa (X). Si marca más de una alternativa, se invalida el ítem.

Estructura:

Las dimensiones que evalúa la motricidad fina son las siguientes:

D1 Coordinación viso manual

D2 Coordinación fonética

D3 Coordinación gestual

D4 Coordinación facial



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

LISTA DE COTEJO: MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño:

Edad:

Nivel:

Institución Educativa:

N.º	DIMENSIONES / ítems			
DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual		inicio	En proceso	adquirido
1.	Dibuja la figura humana con sus extremidades			
2.	Coloca botones pequeños en una botella			
3	Lanza balones pequeños en un cesto, con la izquierda y con la derecha			
4.	Cose siluetas perforadas con cordones de colores			
5.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
6.	Recorre laberintos con crayola			
7.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas			

8.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja			
9.	Utiliza los dedos (índice y pulgar) para trasladar palitos de fosforo de una caja a otra			
DIMENSIÓN 2 Coordinación fonética				
10.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
11.	Repite trabalenguas sencillos			
12.	Recita una poesía pequeña.			
13.	Sabe acciones vistas en imágenes (correr, saltar, caminar, día-noche)			
14.	Entona canciones de 2 párrafos			
DIMENSIÓN 3 Coordinación gestual				
15.	Hace ruidos de motor con los labios			
16.	Ejercicios linguales: sacar y meter la lengua con la boca abierta			
17.	Limpiarse los dientes superiores e inferiores con la lengua			
18.	Inflar y desinflar las mejillas			
DIMENSIÓN 3 Coordinación facial				
19	Sostiene el sorbete con el labio superior			
20	Apaga velas (3intentos)			
21	Hacer guiños alterando los ojos			
22	Imita gestos vistos en imágenes			

Fotos







ÍNDICE

i. PORTADA.....	i
ii. CERTIFICACIÓN.....	ii
iii. AUTORÍA	iii
iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
v. AGRADECIMIENTO	v
vi. DEDICATORIA	vi
vii. MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ix. ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
Motricidad fina.....	7
Importancia de la motricidad fina.....	8
Componentes de la Motricidad Fina	9
Características de la motricidad fina	11
Aspectos esenciales en el desarrollo de la motricidad fina.....	11
Motricidad fina de acuerdo al grupo de edad.....	13
Técnicas para mejorar la motricidad fina.....	14
Ejercicios para estimular la motricidad fina	16
Material reciclado	18
Historia del reciclaje	19
Definición e importancia del material reciclado	20
Ventajas del material reciclado como recurso didáctico.....	23

Materiales reciclados utilizados como recursos didácticos.....	24
Utilidades del material reciclado en el ámbito educativo	26
Beneficio del reciclado en el aprendizaje escolar	27
Influencia del material reciclado en la motricidad fina.....	28
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	30
f. RESULTADOS	32
g. DISCUSIÓN.....	46
h. CONCLUSIONES.....	48
i. RECOMENDACIONES	49
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	50
j. BIBLIOGRAFIA	109
k. ANEXOS	113
a. TEMA.....	114
b. PROBLEMÁTICA	115
c. JUSTIFICACIÓN.....	119
d. OBJETIVOS	120
e. MARCO TEÓRICO.....	121
f. METODOLOGÍA.....	138
g. CRONOGRAMA.....	140
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	142
i. BIBLIOGRAFIA	144
OTROS ANEXOS	145
INDICE.....	156